

ALUCINADO

"Cuando conversamos en Washington, Bush me habló sobre Irak y su visión sobre una posición conjunta de los países amigos y le dije: 'Amigo, mi guerra, en Brasil, es contra el hambre y la miseria. (...) Bush es un alucinado. Decide con un ojo puesto en los sondeos y sabe que para el pueblo estadounidense, cuando la guerra acabe, se convertirá en Dios. Sabe que se está jugando su reelección."

(*Comentario de Luiz Inácio Lula da Silva, según publicó la revista brasilera* Carta Capital.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 15 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5175
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10
Opcional Libro "Las mil y una noches de Irak": $2,50

Murió el periodista argentino Mario Podestá, cuando volcó su auto cerca de Bagdad. Con él viajaba Verónica Cabrera, una camarógrafa también argentina, que resultó herida

"Es mi guerra 25, espero que no sea la última"

Página/9


AFP

LOS PLANES DE BUSH

Con la caída de Tikrit, Estados Unidos ya ocupa todo el territorio iraquí. Cuando todavía suenan las balas, profundizó sus amenazas sobre Siria, el nuevo enemigo. Bush planea utilizar al Irak ocupado como un portaaviones desde donde rediseñar, por las malas, todo el mapa del Medio Oriente

Páginas/2 a 9

EL SUEÑO AMERICANO

◆ **Opinan**
Martín Granovsky, Claudio Uriarte, Enric González, James Neilson, Eduardo Febbro


AFP

Se completó el mapa del genoma humano

Página/22

El Gobierno llevó a 200 pesos, con un aumento de 50, la suma fija que cobran los privados

Salariazo de despedida

Páginas/16/17

Hay 35.000 guardias privados fuera de control en Buenos Aires

Un ejército clandestino

Páginas/20/21

OPINION

Por Enric González*

Mucho más que una guerra

Victoria Clarke, conocida como Torie, de 43 años y 180 centímetros de estatura, una mujer de carácter férreo siempre envuelta en colores chillones, decidió el año pasado que la guerra de Irak debía ser narrada con todo detalle. Hacía falta un ejército de periodistas que transmitiera al mundo miles de imágenes e historias cada día. "Es una historia que merece ser contada", dijo. Clarke, portavoz y encargada de las relaciones públicas en el Departamento de Defensa de Estados Unidos, introdujo un elemento muy importante en una guerra que había de cambiar el mundo. La guerra de Irak debía ser mucho más que una guerra. Debía ser un ensayo, un mensaje y una revolución militar comprimidos en un fogonazo de fuerza. Llegado el momento, el fogonazo ha tardado sólo 20 intensos días en caer sobre Bagdad.

Estos han sido los 20 días fundacionales del "nuevo siglo americano". Y a nadie puede habérsele escapado el núcleo de la historia contada por la prensa. Bajo el horror, el caos, las víctimas y las miserias, un elemento esencial debería quedar grabado en el subconsciente de la humanidad: el ejército de Estados Unidos no tiene rival concebible. Washington puede dictar su ley donde quiera y cuando quiera.

En septiembre de 2002, cuando Victoria Clarke presentó la propuesta a su jefe, Donald Rumsfeld, la invasión de Irak era vista en Europa y las capitales árabes como una calamidad aún conjurable por vías diplomáticas. En la Casa Blanca y en el Pentágono, sin embargo, el plan estaba ya trazado. Rumsfeld, y su subsecretario e ideólogo Paul Wolfowitz, habían dispuesto de cuatro años para madurar la estrategia política de la operación: *la tesis de los círculos concéntricos*, también conocida como *teoría del dominó*, se había diseñado en 1998, cuando un grupo de halcones republicanos, entonces alejados del poder, concibieron la idea de utilizar Irak como plataforma para transformar todo Medio Oriente.

La estrategia militar planteaba más dificultades. El general Tommy Franks, que ya había ejercido el mando en la guerra de Afganistán, se empeñaba en mantenerse fiel a la llamada doctrina Powell, elaborada para la guerra de 1991 y dirigida a evitar un nuevo Vietnam: Estados Unidos debía desplegar ante cualquier enemigo una fuerza abrumadoramente superior en efectivos y material. Rumsfeld quería acabar con la doctrina de su colega y rival Colin Powell, secretario de Estado. Estaba en juego, para él y para todos los halcones que ejercían la tutela ideológica sobre el presidente George W. Bush, la hegemonía universal de Estados Unidos durante todo el siglo XXI. El gobierno de Washington debía ser capaz de enviar a cualquier lugar y en un tiempo mínimo una fuerza militar imponente, no por su tamaño sino por su poder destructivo, su superioridad tecnológica y su agresividad.

Entonces apareció la propuesta de Clarke. Y a Rumsfeld, un hombre que había intentado librar la guerra de Afganistán de forma semisecreta, le pareció una buena idea. Cada unidad regular llevaría consigo su equipo de cronistas. Los reporteros empezaron a recibir entrenamiento cuando el Consejo de Seguridad de la ONU discutía aún sobre la resolución 1441. La prensa iba a tener la oportunidad de contar la guerra al minuto. Rumsfeld pensó que ese flujo continuo de información fragmentaria pero más o menos veraz contrarrestaría la previsible propaganda iraquí. Y, sobre todo, haría saber en todas partes que el ejército de Estados Unidos no sólo disponía de medios tecnológicos casi mágicos: también había perdido el miedo a las bajas y al sufrimiento.

Para enterrar Vietnam no bastaba derribar un régimen tan mísero como el de los afganos talibanes. Hacía falta enterrar también la doctrina militar emanada del fracaso en Vietnam, articulada por el general retirado Colin Powell y respetada por la gran mayoría de los generales en activo. Se acabaron los despliegues largos y masivos, el medio millón de soldados de 1991, los excesos de prudencia y el horror a la sangre exhibido en Somalia en 1993. Después de los atentados del 11 de septiembre de 2001, la opinión pública estadounidense pedía venganza, castigo, victoria sobre cualquierenemigo y a cualquier precio, sin importar las bajas propias o las ajenas.

Para que el siglo XXI fuera tan americano como el XX, Estados Unidos, y en concreto su presidente, debía erigirse en juez y policía del mundo. Asumir la función de juez resultaba relativamente sencillo: bastaba con desacreditar o marginar al Consejo de Seguridad de la ONU, que había experimentado un breve brillo tras la caída del imperio soviético y boicotear la Corte Penal Internacional.

Para ser policía del mundo, Estados Unidos debía transformar su ejército. Y eso era mucho más difícil. Bush eligió a Donald Rumsfeld como secretario de Defensa porque tenía las ideas claras (el presidente sólo tenía instintos) y porque, como buen conocedor de la peculiar lógica interna del Pentágono y del complejo militar-industrial, sería capaz de imponer a los generales una revolución.

La guerra de Afganistán fue para Rumsfeld un "experimento" exitoso, pero limitado. Cuando encargó al general Tommy Franks un plan para invadir Irak, volvió a toparse con la doctrina Powell. El secretario de Defensa indicó al general que no debía utilizar más de 60.000 soldados. El general le respondió que la operación era inviable por debajo de los 200.000 efectivos. El enfrentamiento fue resolviéndose paulatinamente a favor de los militares, que obtuvieron al fin unos 200.000 efectivos, pero Rumsfeld impuso su condición: el despliegue de fuerzas terrestres sería gradual, y sólo se ampliaría en caso de necesidad. En vísperas de la guerra, el no de Turquía a facilitar la apertura de un frente en el norte de Irak supuso, en cierta forma, una bendición para Rumsfeld: habría que marchar hacia Bagdad con lo mínimo.

Ese fue el contexto en el que, en medio de fuertes tormentas de arena que dificultaban el avance y con unidades iraquíes hostigando las líneas de aprovisionamiento en la retaguardia, los mandos militares en el desierto se dedicaron a lamentar las carencias en soldados y vehículos blindados. Estaban vengándose del secretario de Defensa. Esos días fueron críticos para Rumsfeld. La sobreabundancia de información hacía que un conflicto recién abierto pareciera eterno.

Quizá Rumsfeld llegó a dudar. ¿Y si el plan fracasaba? La victoria estaba fuera de duda, más pronto o más tarde, pero le serviría de poco si los reporteros que viajaban con las tropas no transmitían el mensaje deseado: éxito fulgurante con un número limitado de tropas y una abrumadora capacidad de fuego. Pero tras la pausa, que permitió revituallar y dar descanso a las tropas de vanguardia, el avance volvió a ser rapidísimo. Cuando la Tercera División de Infantería apareció por las afueras de Bagdad, la polémica se extinguió por completo.

Esa, la de los generales contra el mando civil, fue una pequeña guerra dentro de la guerra que contribuyó, quizá decisivamente, a inclinar la situación a favor de Rumsfeld. La guerra de verdad, la que acabó con el régimen de Saddam Hussein y, de paso, con la vida de miles de iraquíes, siempre contó con el respaldo mayoritario de los estadounidenses. El mensaje del gobierno de Washington, basado en comparar a Saddam con Hitler y en identificarle como un peligro gravísimo para la seguridad de todo el planeta, caló perfectamente en la ciudadanía, pese a su densa contradicción interna. Si Saddam era tan peligroso, ¿por qué no utilizaba armas químicas o biológicas? Pocos se hicieron esas preguntas. Y muy pocos, sólo los aficionados a rebuscar en Internet, tuvieron constancia visual de que la guerra causaba sufrimientos terribles.



AFP

Alí Smain, el niño iraquí de 12 años sin brazos y sin familia, nunca quitó el sueño a los estadounidenses. Su historia fue ignorada por los grandes medios de comunicación, como la de la mayoría de las víctimas. La guerra, vista desde Omaha o Kansas City, era muchísimo más dulce y simple que la vista por europeos o árabes: era una guerra de héroes americanos contra escuadrones de la muerte, una guerra de abnegados médicos militares que atendían a la población civil, una guerra cuyo principal episodio fue el rescate de Jessica Lynch, una soldado hecha prisionera por las tropas iraquíes. No hizo falta imponer ninguna censura para que la prensa evitara las imágenes más crudas: se limitó a ofrecer al público lo que el público quería. Quizás un conflicto más largo habría implicado un cambio paulatino en la cobertura periodística. Quizá la ocupación militar de Irak, indudablemente compleja, prolongada y peligrosa, ofrezca a los estadounidenses una visión del conflicto más rica en matices.

Porque el gran plan hacia el siglo americano no ha hecho más que empezar. Más allá de la ocupación de Irak y del proyecto de implantar en Bagdad un gobierno bien avenido con Washington, se abren muchas incógnitas. Powell ha quedado relegado a un papel muy secundario en la administración republicana y el pujante Rumsfeld, en cambio, no ahorra amenazas hacia Irán y Siria.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

"Siria es un Estado paria, que ayuda al terrorismo, y posee armas químicas", dijo ayer el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, en una declaración que causó estupor entre los países árabes. Aún no se apagó el humo de los bombardeos en Irak, pero la administración Bush ya tiene a otro país en la mira: Siria. En una conferencia de prensa, Fleischer afirmó que la CIA tiene pruebas de que este país posee armas químicas. Cuando se le preguntó si Siria es el próximo en la "lista de objetivos" estadounidense, respondió: "Todavía no finalizamos nuestra acción militar en Irak y queda pendiente la reconstrucción. Ese es nuestro próximo objetivo". Pero esta vez Gran Bretaña no se hizo cargo de las acusaciones de su aliado en la guerra de Irak. Su ministro de Relaciones Exteriores, Jack Straw, informó ayer al gobierno sirio que no comparte las acusaciones de Estados Unidos. Y su primer ministro Tony Blair rechazó categóricamente los "rumores salvajes sobre una posible invasión a Siria".

Pero en Estados Unidos, el coro antisirio fue unánime. El secretario de Estado Colin Powell, que siempre vio a Damasco como un componente indispensable de la paz, dijo que Siria puede tener problemas en su relación con Estados Unidos si no coopera para encontrar a los funcionarios de Saddam Hussein. El Pentágono había insinuado que algunos dirigentes del régimen de Saddam habrían cruzado la frontera siria llevándose las supuestas armas de destrucción masiva que Estados Unidos no encuentra en Irak. "Es el tipo de individuos que no deben encontrar refugio en Siria", amenazó Powell. El secretario de Defensa Donald Rumsfeld se sumó a la escalada contra el gobierno de Damasco y lo acusó de estar cometiendo "graves errores". Desde que empezó la guerra en Irak, el jefe del Pentágono ha estado afirmando que Siria entregó armamento a Irak y dejó que altos dirigentes iraquíes huyeran a su territorio. Y Bush se quedó a un paso de amenazar con una guerra contra Siria: "Tienen que cooperar", dijo el presidente estadounidense, sin explicar qué ocurriría en caso contrario. "Creemos que hay armas químicas en Siria. Cada situación merece una respuesta diferente y lo primero es lo primero. Ahora estamos con Irak, pero hablamos en serio", advirtió ayer después de descansar el fin de semana en Camp David. Bush no aclaró si las supuestas armas químicas sirias pertenecen a un arsenal propio o a un trasvase de armamento desde Irak, como ha sugerido el Pentágono en varias ocasiones.

Las advertencias de Bush forman parte de una operación con dos enemigos hasta ahora irreconciliables: los secretarios de Defensa y de Estado, Donald Rumsfeld y Colin Powell. Característicamente, el primero fue el más agresivo. En declaraciones al canal norteamericano CBS, se negó a anticipar qué haría su país si Saddam apareciera vivo en territorio sirio. Pero si esto pasara, "Siria habría cometido un grave error", dijo Rumsfeld. El halcón del Pentágono acusó a Damasco de "cometer un montón de errores graves, un montón de equivocaciones" al mostrar su solidaridad con el régimen caído de Saddam y, sobre todo, al permitir la entrada de antiguos dirigentes en su territorio. A Rumsfeld le molesta particularmente que cientos de voluntarios sirios hayan querido viajar hasta Irak para luchar contra Estados Unidos. "Hemos parado algunos micros. A otros combatientes los hemos capturado como prisioneros

AFP

EE.UU. CATALOGO A SIRIA DE ESTADO PARIA Y TERRORISTA

Muchachos, Saddam Hussein no ha sido más que el comienzo

Con sus divisiones blindadas a escasos kilómetros de Damasco, EE.UU. acusó a Siria de ser un Estado paria, de favorecer al terrorismo y de poseer armas químicas. Son las mismas acusaciones que lanzó contra Irak antes de la guerra. Y la pregunta es si esto anticipa otra guerra.



Tropas estadounidenses en plena euforia tras su ocupación total de Irak, que se completó ayer con la caída de Tikrit.

de guerra y otros están muriendo en el combate", dijo ayer el secretario de Defensa. "Se están asociando con mala gente y eso va a dañar al pueblo sirio", aseguró. Por su parte, Powell declaró en una entrevista de la cadena británica BBC que Siria "se equivocaría" si permitiera la presencia de personas vinculadas al antiguo régimen. También mencionó la posibilidad de implementar sanciones "diplomáticas, económicas o de otro tipo" contra Damasco. No dijo, claro, cuáles eran las de "otro tipo".

Pero ni bien Washington se despachó con estas explosivas declaraciones, Gran Bretaña se desligó de su aliado contra Irak. Su primer ministro, Tony Blair, rechazó categóricamente los "rumores salvajes sobre una posible invasión a Siria". Y su ministro de Relaciones Exteriores, Jack Straw, comunicó a su homólogo sirio, Faruk Shara, que Gran Bretaña no comparte las amenazas estadounidenses contra Siria y que prefiere solucionar los enfrentamientos por la vía del diálogo. El gesto de Gran Bretaña refuerza la ofensiva europea, encabezada por Francia –ex potencia colonial de Siria–, en defensa de Damasco. Este movimiento se empezó a formar el viernes pasado luego de que el jefe de la diplomacia francesa, Dominique de Villepin, visitara la capital siria. Villepin trató de convencer al presidente Bashar Al Assad y al canciller Faruk al Shara de que evitaran cualquier enfrentamiento con Bush. Straw se comprometió a mandar una carta de apoyo a Shara de parte de Blair. En ésta, "el gobierno británico se compromete a continuar el diálogo con Siria, por el interés de la seguridad y la estabilidad de la región", según informó la agencia de noticias siria Sana.

Pero estas manifestaciones de simpatía europea no son un gran alivio para Damasco. Entre otras cosas, porque es Estados Unidos el que tiene el grueso de la fuerza militar desplegada en el golfo Pérsico. Y también, porque la propia guerra angloamericana contra Irak fue la manifestación más explícita que podía esperarse de desprecio ante las opiniones de la comunidad internacional. Por eso, nadie quisiera estar hoy en los zapatos de Bashar Al Assad.

La República Arabe de Siria

Superficie
184.500 km ^{2}

Población
Alrededor de 16 millones de habitantes

Religión
musulmanes (90%) cristianos (10%)

Política
Presidencial hegemonizado por el partido Baas
Jefe de Estado: **Bachar Al Assad**

TURQUIA
El Haseke
Alepo
Lattaquié
SIRIA
IRAK
Homs
Mediterráneo
LIBANO
DAMASCO
Golán
ISRAEL
Gaza
Cisjordania
JORDANIA
0 100 km
Fuente: L' Etat du Monde

Economía
Agricultura (algodón, trigo, cebada), fosfato, cemento

Fuerzas Armadas
410.000 hombres (20.000 en el Líbano)

PIB por habitante
970 dólares

AFP

AFP

Los marines estadounidenses siguen en marcha.
Ayer la duda era sobre si la dirección era Damasco.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El eslabón más débil

"Sin Egipto, los árabes no pueden hacer la guerra, pero sin Siria, no pueden hacer la paz." Esta fórmula de Henry Kissinger, tan característica de su tendencia a la acuñación de frases célebres antes de tiempo, traslucía una visión del mundo basada en el conservadorismo. Vale decir: Egipto existía, Siria existía, Israel existía, y el conflicto entre todos ellos debía ser resuelto mediante una juiciosa aplicación metternichiana del concepto de balance de poderes.

Pero. en la época de Kissinger, el poder estadounidese estaba contrabalanceado por el arsenal nuclear disuasivo de la URSS, mientras en la época de Donald Rumsfeld, actual secretario de Defensa norteamericano, EE.UU. es militarmente la hiperpotencia única. En el fondo, lo único que sorprende de esta guerra de rediseño global del mundo es que no haya ocurrido antes. Ya que las condiciones para ella estaban dadas por lo menos desde 1991, con el desplome de la URSS. Esta no era una guerra inevitable, pero se volvió posible por la combinación de dos contingencias: los atentados del 11 de septiembre –que sacaron a George W. Bush de su siestera insularidad texana– la presencia más o menos accidental en el Pentágono de un grupo de halcones civiles con una visión del mundo tan revolucionaria y desestabilizadora como la revolución de derecha que ya había experimentado el escenario internacional. Un puñado de estrategas solitarios está cambiando la dirección del mundo.

En la época de la URSS, una amenaza a Siria hubiera puesto a Washington en una hipotética línea de fuego nuclear con Moscú. En este momento, Siria no puede defenderse. Su arsenal militar es poco más que una colección de viejos tanques oxidados soviéticos T-72. Pero protege a la guerrilla integrista de Hezbolá en Líbano, también respaldada por Irán, y cuya artillería hostiga intermitentemente a las poblaciones del norte de Israel. Desde esta perspectiva, el refuerzo de los aprietes estadodunidense a Damasco hace sentido, sobre todo cuando sus divisiones están a las puertas. El régimen sirio, basado en una minoría y dirigido por el hijo de Hafez al Assad, es débil. Bashar Al Assad, un oftalmólogo educado en Londres, ha llevado sus declaraciones antiisraelíes a una estridencia sin precedentes. Eso sugiere debilidad. Su intransigencia contra las ofertas israelíes de la devolución del Golán también sugiera debilidad: tal vez la paz no convenga a su supervivencia. Y si cae Siria, Irán, que EE.UU. ve como el patrocinador mundial del terrorismo, se queda solo. Esa puede ser la dirección de las escaladas retóricas de ayer.



En Bagdad lo único no fue derribar monumentos, sino humillar simbólicamente a Saddam.
Los iraquíes no creen que Hussein haya huido a Siria o Rusia, y ensayan teorías.

El gran misterio es dónde está Saddam, si es que vive

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Sus seguidores aseguran haberlo visto. Quienes aún le temen sospechan que prepara un golpe de mano. Incluso los hay convencidos de que está en manos de EE.UU. y creen que tal vez los traicionó. Saddam Hussein y sus colaboradores más cercanos se evaporaron tras la llegada de las fuerzas invasoras a las puertas de Bagdad. Con su desaparición se derrumbó un régimen que hasta unas horas antes se agarraba a un clavo ardiendo para mantenerse en el poder. Si no se aclara su paradero, su fantasma, como el de Osama bin Laden, puede seguir ganando batallas en la mente de muchos árabes.

"Nos traicionó", responden a una varios de los habitantes de Moasalat, una modesta barriada de la periferia oeste de Bagdad. Contra cualquier estereotipo, es una mujer quien lleva la voz cantante. "Estoy avergonzada de Saddam", declara Nadia Hasan. "Nos colocó en una situación embarazosa." Esta profesora de inglés de 30 años admite que no amaba a su presidente tal como se veía obligada a enseñar a sus alumnos, pero que al fin y al cabo era el jefe del Estado. Sin embargo, ahora lo llama "cobarde". "Si no éramos lo suficientemente fuertes, debería haber dejado el país cuando le dieron 48 horas para hacerlo; nos engañó", concluye, resumiendo el sentir general. Los vecinos están confundidos. "¿Dónde está?", pregunta Nadia sin dar pábulo a los rumores de que se ha exiliado. "Tal vez tiene un plan", apunta Hamid. "Está en manos de EE.UU.", asegura Faisal, más proclive a la teoría de la conspiración.

"Por supuesto que sabíamos que no podíamos vencer a Estados Unidos, pero al menos esperábamos un compromiso honorable", dice el profesor Wadmi Nadmi, único opositor tolerado por el régimen de Saddam. Nadmi interrumpe su reunión con ciudadanos que tratan de organizar la seguridad de sus barrios para recibir al diario griego *Ta Nea* y a *El País*. "Resulta difícil porque no nos conocemos. Los baazistas no permitieron que surgiera una sociedad civil", se duele.

Nadmi se hizo baazista muy joven, y terminó encarcelado y torturado por el primer gobierno de ese partido en 1963, por lo que se vio obligado a exiliarse. A pesar de ello, mantuvo siempre el contacto con sus ex camaradas y volvió a su país en 1974, aunque se negó a participar en un régimen que, dice, había traicionado sus ideales.

> El fantasma del líder iraquí puede seguir ganando batallas en la mente de muchos árabes si no se descubre su paradero, o perdiéndolas por el sentimiento de traición.

Respecto al paradero de Saddam, considera que hay dos opciones verosímiles: "O lo mataron con la bomba de Al Mansur (el lunes de la semana pasada), y al fallar el primer eslabón de la cadena de mando se derrumbó todo el sistema; o bien alguien en las más altas instancias lo traicionó y se quedó solo y aislado".

Nadmi no parece dar credibilidad a las versiones que hablan de su posible huida a Siria o de que pidió asilo en Rusia. No encaja con el carácter del personaje.

Un analista político iraquí, Amer al Nafaj, aseguró ayer a la cadena Al Jazeera que Saddam murió en aquel bombardeo en Bagdad. Nafaj citó como fuente de esta información a "uno de los soldados de la guardia especial". La fantasía popular es ilimitada y hay quien se imagina a Saddam disfrazado de mujer para esquivar a los servicios de espionaje.

"Ya pasó con Nur Said", asegura Um Nazar en referencia al que fuera primer ministro del rey Faisal. "Soy lo bastante vieja para recordarlo", añade, "vestía una abaya y zuecos de madera, pero era un hombre alto y lo delataron los pelos de las piernas".

En cuanto al resto de la veintena de dirigentes que compartían el poder con Saddam, Nadmi está convencido de que "la mayoría siguen aún por aquí, pero permanecen escondidos". En su opinión, la mayoría de los miembros del Baaz eran oportunistas sin ninguna base ideológica. No obstante, confía en que el partido sobrevivirá porque es "una formación histórica". Tal vez el profesor Nadmi tenga razón, pero los vecinos de Moasalat ya no se encontrarán entre sus miembros. Todos aseguraron tener el carné del partido. Todos se declararon profundamente decepcionados. Tienen que redefinir sus parámetros vitales y elegir nuevas fidelidades. Sólo una cosa tienen clara, la traición de Saddam no les pone en manos de EE.UU. Se muestran extremadamente críticos con la presencia de tropas extranjeras en su territorio. Si su estancia se alarga, el fantasma de Saddam aún puede ganar alguna batalla.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EN DETALLE

¿No será mucha sopa?

Por Martín Granovsky

Blair no quiere más. Un artículo del diario inglés *The Guardian* que saldrá publicado esta misma mañana en Londres muestra bien el pánico del Reino Unido por la chance de tener que participar en una invasión de Siria. El diario informa sobre el estado de inquietud de miembros de la Cámara de los Comunes ante un eventual conflicto con Siria. "Yo hablo personalmente con Bush y les aseguro que no quiere atacar a Siria", dice el diario que dicen parlamentarios que dijo Tony Blair que piensa Bush. Sin embargo, el diario aclara que el gobierno de Bush usará su influencia en la región para presionar de manera diplomática y económica al régimen de Damasco para resolver "las amenazas contra Israel provenientes de los grupos islámicos extremistas con base en Damasco como Hezbolah, Hamas y Jihad Islámica". El propio Blair dijo haber hablado con autoridades sirias, y sobre todo con Bashar al-Assad, el presidente educado en el Reino Unido. Y el subsecretario del Foreign Office, Mike O'Brien, estuvo ayer en Damasco. Los argumentos de guerra en el caso norteamericano corrieron por cuenta del subsecretario de políticas, Doug Feith, y del jefe de planes especiales del Pentágono, William Luti. Ambos funcionarios hicieron rápidamente una lista a pedido de Donald Rumsfeld: Siria, dijeron, tiene armas peligrosas, se las proveyó a Saddam Hussein, conserva lazos con grupos terroristas del Medio Oriente y presuntamente avanzó en un programa de armas químicas. Según *The Guardian*, los dos aconsejaron al gobierno israelí en 1996 que debilitara a Siria.

◆◆◆

Víctimas. La estimación de la cantidad de muertos civiles en la guerra sigue creciendo. En el site de expertos *www.iraqbodycount.org*, que los lectores ya conocen, figuran las últimas cifras: murieron entre 1373 y 1786 personas.

◆◆◆

Sharon, no tan blando. ¿El resultado de la guerra en Irak es bueno o malo para Israel? Ari Shavit, diario israelí *Haaretz*, acaba de hacerle la pregunta al primer ministro Ariel Sharon. "Un alivio", responde en una entrevista de la que ya se conoció el tramo en el que Sharon no ve otra salida que un Estado palestino. Pero, igual que sus antiguos asesores hoy bajo la órbita de Rumsfeld, advierte que Irán está construyendo armas de destrucción masiva y misiles balísticos, Libia quiere comprar armas atómicas y que hasta Arabia Saudita brinda ayuda a grupos terroristas. Sin embargo, Sharon no cree que justo al final de una campaña militar vendrá otra nueva. "Incluso una superpotencia tiene sus límites, porque cuando uno gana hasta cierto punto uno, antes, se debilitó." Al mismo tiempo Sharon dice haberle dicho a George W. Bush que Israel no hará concesiones ni respecto al pasado ni respecto de la seguridad. Traducción: de ningún modo Israel se desprenderá de las armas de destrucción masiva, como la atómica, en su poder. "En última instancia, seremos nosotros los que decidiremos qué es peligroso y qué no para Israel." En todo caso, eso sí, Israel hará "concesiones dolorosas", una forma de hablar del futuro de sitios como Belén y Bet El. Ahora que el mundo árabe está impactado, "hay chances de llegar a un acuerdo", dice Sharon. Para eso habría que implementar etapas, en acuerdo con Washington, "país con el que nunca tuvimos una relación tan buena", y de ninguna manera aceptar el regreso de todos los refugiados palestinos en el exterior.

◆◆◆

Museos. Antes de la guerra los comandantes norteamericanos prometieron conservar las riquezas de Irak. Ahora está claro que sólo se referían al petróleo y no a la población civil iraquí ni a los tesoros culturales. Guy Gugliota, de *The Washington Post*, informa que en enero último un grupo de especialistas en arqueología asiática reclamó al jefe del Pentágono que cuidara el patrimonio histórico. Encabezados por McGuire Gibson, del Instituto de Estudios Orientales de Chicago, los expertos incluso le hablaron del Museo Nacional de Antigüedades de Bagdad, que acaba de sersaqueado sin freno alguno. Faltan miles de piezas encontradas en Sumer en el año 3500 antes de la era actual. John Russell, de Massachusetts, piensa que entre los saqueadores hay contrabandistas profesionales. "No lo permitimos, simplemente pasó", dijo Rumsfeld. "En la vida también hay cosas feas", minimizó el secretario de Defensa de Bush, de escasa vocación arqueológica. Quizás ignore que por el Irak actual pasaron sumerios, acadios, babilonios, caldeos, asirios, persas, griegos, romanos, partos, sasánidas y musulmanes. Entre las piezas desaparecidas podría estar parte de una biblioteca de escritura cuneiforme, aún poco investigada, que contendría partes de la *Epopeya de Gilgamesh*, uno de los grandes relatos concebidos en la historia humana sobre mitos que fundan una civilización.

ESTADOS UNIDOS TOMO TIKRIT, LA CIUDAD NATAL DE SADDAM HUSSEIN

El último bastión cayó sin gloria

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Tikrit

La caída de Tikrit marcó el fin de los combates importantes en Irak. Los marines norteamericanos se instalaron en los palacios del ex rais, luego de que los vecinos de la ciudad los saquearan.

Centenares de marines de EE.UU. dormían la siesta a primera hora de la tarde de ayer sobre sus blindados en la avenida del complejo presidencial de Al Faruk en Tikrit, sancta sanctorum del régimen iraquí. Destruido por las bombas, custodiado por enemigos y saqueado por vecinos, el destino del Palacio del Sur simboliza la derrota de Saddam Hussein.

Los marines terminaron de ocupar por la mañana el centro de la ciudad, sin encontrar la esperada resistencia de fuerzas leales al régimen, antes de instalar su cuartel general en el colosal Palacio del Sur, también situado a la orilla del Tigris y que apenas resultó afectado por los ataques aéreos. Los esporádicos combates que libraban en las afueras de Tikrit carros de combate y helicópteros estadounidenses para eliminar algunos focos de resistencia eran los únicos que contabilizaba en Irak el mando central de la coalición.

Mientras en el resto de Irak los ciudadanos rompieron o derribaron todos los carteles, estatuas y retratos de Saddam, en Tikrit, su ciudad natal, siguen aún intactos. Poco después del mediodía comenzaron a circular algunos transeúntes tras el fin de los bombardeos, mientras comprobaban que las tropas de EE.UU. habían tomado ya el control de la población.

"Los combates no afectaron al centro de la ciudad; ahora necesitamos pan, agua y electricidad ya", decía Ahmed Tijnasi, un funcionario que había acogido en su casa la noche anterior a tres periodistas europeos.

Cerca también de la carretera Mosul-Bagdad, que constituye la única calle digna de tal nombre en Tikrit, el sastre Reda Mehdi aseguraba que todos los habitantes de Tikrit estaban en deuda con Saddam. "Sólo queremos la paz, pero si los norteamericanos no se van pronto, tendremos que echarlos", advertía en medio del asentimiento de sus vecinos.

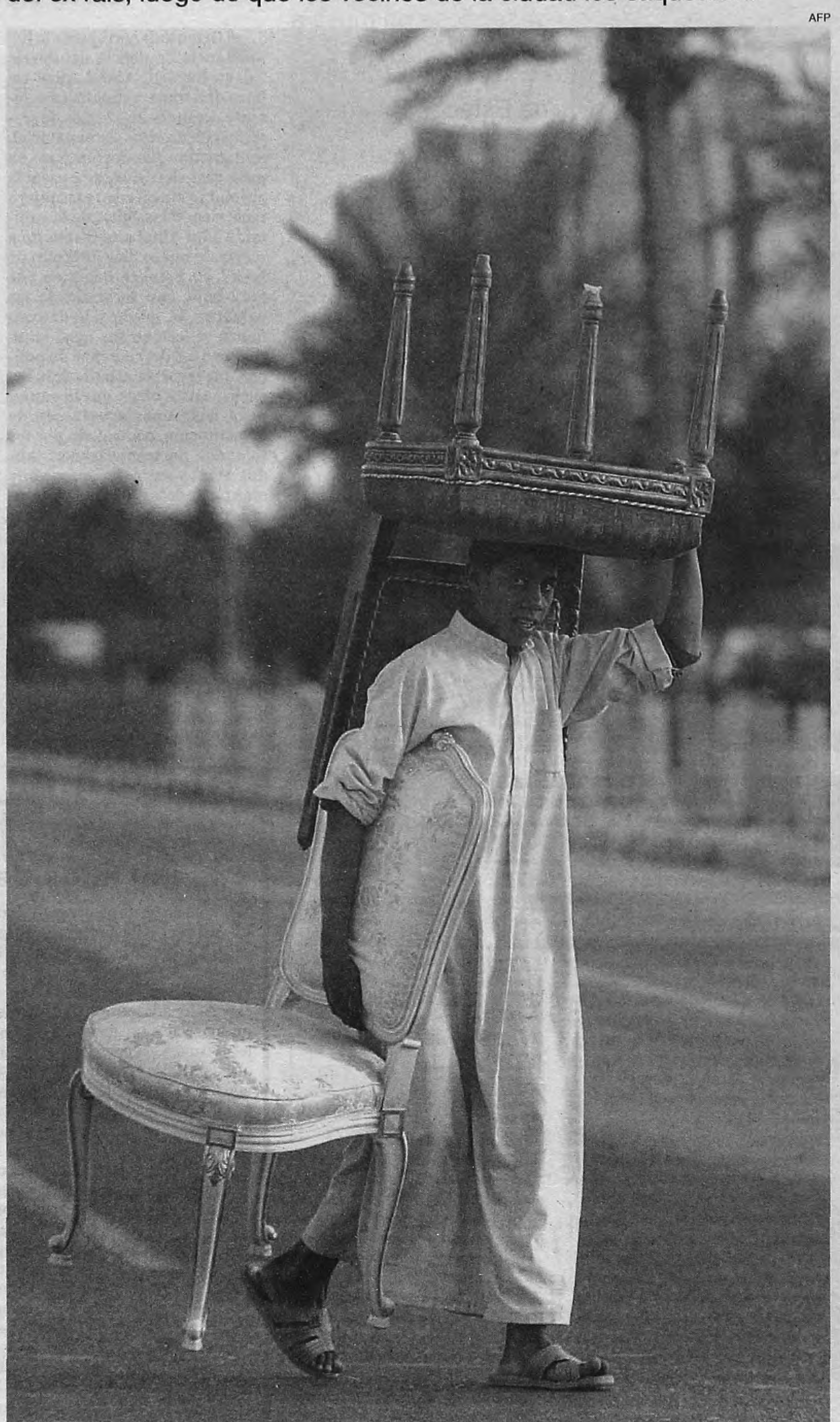
El despliegue militar, que superaba la cifra de 3000 marines acompañados de un centenar de tanques, helicópteros de combate y de transporte y apoyados por cazabombarderos, mostraba con claridad la voluntad del mando de la coalición de ocupar el feudo de Saddam Hussein y del Partido Baaz, con un inmediato despliegue de fuerzas que no se produjo, por ejemplo, en la toma de Kirkuk o Mosul. Los últimos rescoldos de los combates eran visibles ayer al norte de la ciudad, donde helicópteros Apache dispararon misiles contra posiciones iraquíes, y al oeste, posible vía de escape hacia Siria de los responsables del régimen que supuestamente se habían refugiado en Tikrit, en una zona donde se registraban intensos bombardeos aéreos.

Junto a un puesto de control de los soldados estadounidenses, que cacheaban escrupulosamente a todos los hombres, se iban amontonando armas de fuego confiscadas en el centro de la ciudad. En todas las salidas de Tikrit se instalaron retenes de los "marines" con el propósito de evitar la huida de mandos militares o del Partido Baaz confundidos entre la población civil. Todas las tiendas permanecían cerradas y tan sólo el empleado de una gasolinera puso en marcha los surtidores tras hacer arrancar un generador eléctrico. "No sé cuál es la moneda legal ahora, así que les voy a regalar el combustible", se justificó tras rechazar el pago en dólares. "Saddam fue un vampiro que chupaba la sangre del pueblo iraquí,", era lo más elegante que acertaba a decir el ingeniero de origen kurdo Nawzad Zangana, de 33 años. "No sabe cuánto me alegré de ver los tanques de Estados Unidos por las calles de Tikrit." Era una de las pocas voces discordantes que se atrevían a criticar ayer abiertamente al derrocado líder en su ciudad natal. Uno de los puntos más conflictivos de Tikrit seguía siendo el acceso por la carretera de Kirkuk, donde árabes provistos de machetes y fusiles hacían frente a tiros a grupos de saqueadores kurdos, entre los que figuraban algunos "peshmergas". Los "vigilantes" de Tikrit aconsejaban entrar en la ciudad con bandera blanca e identificándose en los sucesivos puestos de control. Hasta llegar hasta el bombardeado puente central sobre el río Tigris, del que sobrevive una estrecha plataforma por la que apenas puede pasar un vehículo, era necesario atravesar dos o tres kilómetros de tierra de nadie donde las discusiones sólo se pueden resolver a balazos.

En ese puesto de control, una vez atravesado el cauce del Tigris, muy cerca de palacio presidencial del Norte, los "marines" alegaban no tener órdenes de intervenir al otro lado del río, a pesar de las súplicas que los habitantes árabes les hacían llegar a través de los periodistas. Por la tarde, una patrulla de paracaidistas norteamericanos, que aparentemente procedía de Kirkuk, acabó de despejar la carretera de merodeadores con la sola exhibición de sus vehículos "Hummies" dotados de lanzamisiles y ametralladoras pesadas. Es la primera vez que este enviado ha visto a fuerzas de la coalición interponerse para evitar choques entre sus aliados kurdos y la mayoría árabe de la población iraquí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un muchacho carga su pequeño botín del palacio de Hussein. La ciudad pide pan, agua y electricidad.

Canillas de oro y ruinas

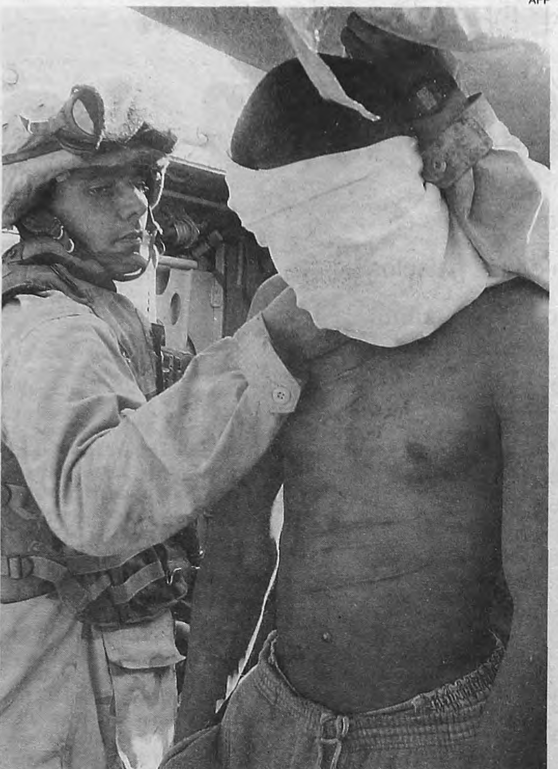
Por J. C. S.
Desde Tikrit

"Haceme una entrevista." Así saludaban siempre los marines, con la misma aburrida muletilla, holgazaneando sobre las tumbonas con las que el Pentágono parece haber equipado los blindados de transporte de tropas. El cabo René Atkinson, nacido en Madrid hace 20 años –"mis papás estaban de vacaciones en España, señor, entonces vivían en México", explicaba en buen castellano–, vigilaba el descomunal arco triunfal de piedra arenisca que da paso al palacio de Al Faruk, coronado por dos estatuas de Sadam a caballo sobre un pedestal de misiles.

"Este palacio se terminó de reconstruir en 1999 para conmemorar la derrota de británicos y norteamericanos en 1991", reza una placa junto a la puerta principal de un palacio con aires de residencia de marajá indio. Mármol, mucho mármol, raras maderas en las inacabables puertas, finos estucos y alabastro. Una bañera octogonal junto a un bidé con canillas de oro, con plácidas vistas al manso cauce del Tigris. Pero las bombas de la aviación de EE.UU. lo convirtieron en una ruina en medio de un jardín de palmeras rodeado de villas para invitados.

Omar, de 22 años, escondía bajo su camiseta dos teléfonos recién robados de un ala del palacio del Sur. "Trabajé aquí durante cuatro años como aprendiz de albañil, sólo vengo a recoger lo que es mío", se justificaba antes de huir ante la presencia de un marine y un periodista norteamericano que se llevaba como recuerdo de la visita al palacio una escobilla de retrete con mango dorado. La desolación del bombardeado palacio era palpable incluso en el espectacular salón de baile con una veranda abierta a las praderas del Tigris, sobre el que colgaba una gran lámpara de araña de cristal de bohemia que parecía haberse salvado de los B-52 y de los saqueadores. El resto sólo esa ya un polvoriento escenario de hierros retorcidos, escombros de mármol y cascotes de yeso. En el palacio del Norte, que se eleva junto al río y que tiene su propio embarcadero, se sospecha que pueda existir una red de túneles y compartimentos secretos.

A pesar de la magnificencia de sus palacios, jardines y mezquitas, Tikrit seguía teniendo ayer un aire de pueblo polvoriento donde los marines contaban indolentemente las horas que les quedan para cumplir su compromiso con el Ejército de EE.UU. y regresar a casa.


AFP

Marines estadounidenses arrestan a un saqueador, ayer.
Después de la caída de Bagdad, la capital cayó en la anarquía.

Los mismos soldados y guardias pretorianos que se suponía que eran la última línea de defensa de Saddam Hussein están pasándose en masa a las fuerzas invasoras de Estados Unidos. En una recorrida por Bagdad, el enviado de **Página/12** pudo comprobar el modo en que una nueva autoridad se construye sobre las bases de la vieja.

PAGINA/12 EN LA VIOLENTA

La invención

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

Delante de las rejas de la Escuela de policía del barrio Nuevo Bagdad, Abdul Alhal esboza una sonrisa tímida, casi ausente. Después de 12 años de servicios con un régimen dictatorial, una guerra que descompuso su país, casi siete días de ausencia absoluta y un ejército extranjero recorriendo las calles de la capital, Abdul Alhal está dispuesto a servir de nuevo "los intereses de Irak". El hombre habla en voz muy baja, casi escondiendo las palabras. El miedo y la desconfianza se leen en sus ojos, tanto como en los del centenar de policías que recorren el patio de la Escuela y en los otros, que llegan en pequeños grupos ante el acceso de la institución, controlado por los soldados norteamericanos. Abdul Alhal y sus compañeros forman parte de los 2000 policías iraquíes que aceptaron colaborar con los norteamericanos para intentar poner término a la violenta anarquía que domina Bagdad. Una historia increíble como sólo Hollywood puede ofrecerlas.

A Abdul Alhal no le molesta el hecho de tener que obedecer al ejército que destruyó su ciudad natal. "Sólo nosotros podemos poner orden en Bagdad. Conocemos cada rincón de la ciudad y somos capaces de terminar de una buena vez por todas con los saqueos. Hoy no se trata de saber quién manda sino de liberar a nuestra ciudad de los fedayines árabes, libaneses, yemenitas o egipcios, que saquean Bagdad. Saddam Hussein se fue y ahora hay que dar vuelta la página." Ayer a la mañana, antes de salir de su casa, Abdul Alhal se vistió con el uniforme verde oliva de la policía local y vino a la Escuela de policía sabiendo que "empezaba una nueva vida". La escena, en su totalidad, es de un exquisito surrealismo. Enfrente de la Escuela, el edificio de la prefectura de policía todavía saca humo. Alrededor todo ha sido bombardeado y el barrio huele a pólvora y hierros cal-

Orden: ***Esa misma policía que antes de que el régimen se esfumara por arte de magia reprimía a todos busca hacer imperar el orden con criterios que jamás conocieron.***

cinados. Los edificios de la escuela parecen restos de una revolución incierta. La dependencia central está destrozada. La onda expansiva de las bombas y los saqueos terminaron de carcomer el resto. Esos hombres de rostros duros y sonrisas temerosas constituían una de las armas más temidas del sistema represivo de Saddam Hussein. En cierto momento, algún experto occidental un poco apresurado los

OPINION

Por James Neilson

Los mil hijos de Bin Laden

Se trataba de una amenaza, claro está. Cuando el caudillo –es de suponer vitalicio– egipcio Hosni Mubarak vaticinó que una consecuencia de la guerra contra Saddam sería la llegada de "un centenar de Osama bin Laden", lo que quería decir era que no le gustaba para nada la irrupción en su patio trasero de una fuerza expedicionaria norteamericana. Con menos cinismo han empleado la misma táctica organizaciones humanitarias que atribuyen el terrorismo a "la pobreza", a "la injusticia" o la "arrogancia occidental": esperan que el temor a los hombres bomba sirva para que los poderosos de este mundo se movilicen en favor de sus propias prioridades. Sin embargo, en Washington, Jerusalén y otras capitales, ya se ha consolidado una tesis bien distinta. Los que rodean a George W. Bush y Ariel Sharon creen que la gran partera del terrorismo es la debilidad, la sensación de que una buena manera de conseguir los objetivos de cada uno consiste en sembrar el miedo atentando contra blancos enemigos atractivamente blandos.

No tardaremos en saber cuál de los dos bandos está en lo cierto: el de las palomas que apuestan a las concesiones destinadas a apaciguar a los enojados o aquel de los halcones que confían más en la dureza por entender que lo único que comprenden sus enemigos es la violencia. De tener razón, los que toman el terrorismo por una reacción acaso lamentable pero en el fondo lógica contra las lacras sociales y la insolencia de los poderosos, pronto tendremos que hacer frente a una ofensiva islámica en una escala jamás vista. En cambio, si han acertado sus adversarios, la ocupación fácil de Afganistán primero y poco después de Irak habrá tranquilizado los ánimos de los muchos que habían fantaseado en torno a una guerra santa contra el Occidente infernal representado por Estados Unidos e Israel.

Por ahora, parecería que los duros han ganado el debate. La caída de los talibanes no fue seguida por la destrucción de zonas de Nueva York y Londres, mientras el inicio de la campaña contra Irak no se vio acompañado por una marejada de kamikazes islámicos. Asimismo, los duros pueden señalar que si la pobreza y la injusticia estuvieran en la raíz del terrorismo, la mayor parte del planeta estaría en llamas desde siempre. En un sentido es bueno que haya sido así: será mejor que los muchos hijos de Bin Laden opten por emprender una carrera como vendedores de hamburguesas, no por seguir las huellas de su papá. Pero en otro sería muy malo porque los duros, convencidos de haber encontrado la forma más eficaz de aplastar el mal, no podrían sino hacerse más duros aún.

RECONSTRUCCION DEL ORDEN EN EL MEDIO DE UN CAOS

de una semicolonia policial

contabilizó dentro de las fuerzas que iban a defender Bagdad a cualquier precio. Esa misma policía que antes de que el régimen se esfumara como por arte de magia hostigaba a los periodistas y maltrataba la población pretende hacer imperar el orden con criterios que jamás conocieron. "Aprenderemos la democracia y también a vivir sin Saddam", dice un oficial que se niega a dar su identidad. Una obra del teatro del absurdo no podría ser más exacta en su descripción de la inextricable maraña que envuelve a Irak. Con uniformes verdes o vestidos de civil, esos oficiales se pasean en medio de los tanques y vehículos militares norteamericanos que ocupan la Escuela. Muchos de los marines que los controlan en la reja de entrada podrían ser sus hijos. Sin embargo, siempre con sonrisas contenidas, los aguerridos policías de Saddam hacen cola para servir "al país". Quienes tenían que haber dado sus vidas para que las armas de Bush no controlaran el petróleo ofrecen ahora su existencia a una nueva causa: "El orden, la reconstrucción, el respeto de la ley y la obediencia a las normas básicas de convivencia en una ciudad", explica Muhammad, un joven policía que lleva sus años en el cuerpo.


AFP

Iraquíes y estadounidenses en una patrulla conjunta en las calles de Bagdad.
Las ciudades iraquíes fueron ayer escenarios que estuvieron entre el surrealismo y el teatro del absurdo.

Pese a las buenas intenciones, la sombra de Saddam Hussein está siempre al borde de los labios. Para que esos servidores del nuevo orden hayan aceptado ponerse bajo el mando de la jerarquía militar norteamericana tienen que tener mucha fe o estar seguros de que Saddam ha muerto. "Tengo fe y necesito trabajo. No hay agua, faltan los alimentos y Bagdad se hunde cada día más en un desorden sin fin", afirma otro oficial que está a punto de realizar su primera patrulla por la ciudad. Abou se sube a un inmaculado vehículo blanco y espera que le saquen la foto. Se nota que le han explicado lo que tiene que hacer. Con más de 20 años de leales servicios no está acostumbrado a que un civil le hable de igual a igual ni tampoco a responder a tantas preguntas, y menos aún a que un extranjero le saque una foto. Sus demás compañeros lo observan con cierta envidia y algunos se acercan para hablar voluntariamente. Parecen niñitos de vacaciones y con ropa nueva. "Este es un día histórico para nosotros. Me siento feliz de estar aquí, de haber decidido estar entre los primeros", comenta espontáneamente Hamid, un policía joven. Los hombres que van llegando se unen a los que ya están adentro. Hay abrazos, apretones de manos sinceros, escenas que revelan un verdadero reencuentro. Nadie diría que es el patio de una escuela de policía donde se formaron las fuerzas del orden más temibles de la región sino, más bien, el patio de un bachillerato lleno de muchachones alegres que regresan de vacaciones. Todos hablan con entusiasmo, como si el pasado fuese un territorio límpido y feliz, como si detrás de las rejas no hubiese una ciudad herida, arruinada a bombazos, miles de heridos, muertos entre los escombros y un abismo de autoridad que prohíbe cualquier idea del orden. "Haremos historia", dice con malicia un policía. Los demás se ríen, asienten con la cabeza y se sientan sobre un banco medio comido por el fuego. Detrás de ellos, a la izquierda de la reja principal, una casucha de techo bajo cuenta lo que ellos no saben o no pueden contar. Adentro, desparramada por el piso, hay comida podrida, restos de uniformes desgarrados, sangre y un alucinante enjambre de moscas. Nada, visiblemente, ha sido preparado, ni siquiera el orden. Del otro lado de la reja principal, ante las mismas narices de los jóvenes soldados norteamericanos que montan la guardia, la gente se pasea por la calle transportando lo que acaba de robar en los edificios adyacentes. Dos hombres corpulentos arrastran un sillón por el medio de la calle, cuatro jóvenes pasan con máquinas de escribir sobre la cabeza, otros tres llevan un armario en andas y un hombre sólo camina con las dos ruedas de una moto recién desmontada. La anarquía de la capital iraquí se presenta desnuda ante quienes han sido llamados para erradicarla.

"No será fácil, desde luego. Casi nada funciona. Los autos de la policía han sido robados, los sistemas de transmisión destruidos o saqueados y hasta las armas desaparecieron. Pero por algún lado hay que empezar", explica un policía cuya autoridad revela un alto rango. Cuando alguien les pregunta por Saddam Hussein, por los cuadros del partido Baaz que se hicieron humo, por los servicios secretos que lo controlaban todo, por la Guardia Republicana que nadie vio, una sombra de momentáneo terror les atraviesa la cara. "Eso se acabó", dice un policía. Otro amplía la explicación: "No nos ponemos de rodillas ante los norteamericanos, respondemos al pedido del pueblo". El hombre se refiere a las cotidianas manifestaciones de ciudadanos que, en la plaza Al-Firdus, frente al hotel palestina, con una inmensa banderola desplegada, piden: *"We want a new government as soon as possible to ensure security and peace"* (sic) ("Queremos un gobierno democrático para garantizar la paz y la seguridad lo más rápidamente posible"). El pasado no es únicamente Saddam Hussein. También es el de esos hombres. Los norteamericanos los llamaron mediante mensajes en árabe difundidos por la radio y ellos vinieron. El sargento Claudio Lamentia se excusa diciendo que no es a los estadounidenses "a quienes les corresponde determinar quién puede reincorporarse y quién no". Hachem Hawleri, responsable de las Free Iraqi Forces (FIF), un grupo de opositores entrenados en Hungría y encargados de ayudar a las tropas norteamericanas en las traducciones, explica que "por el momento verificamos que los policías que se presentan son realmente lo que dicen ser".


AFP

Un marine estadounidense explica la nueva ley a un bagdadí.
Patrulleros iraquíes escoltados por EE.UU. empezaron a poner orden.

De agentes de Saddam a agentes del imperio que lo derrocó, el paso es grande. El coronel Mohamed Abdel Sattar al-Najjar reafirma que "siempre estuvimos al servicio de Irak y de los iraquíes. Las cosas deben ordenarse y vamos a poner término a todo esto, solos, sin los norteamericanos". Ali Ahmed Kalaf, un sargento de la policía iraquí, se frota las manos. Para él sí que el presente es una revancha sobre el pasado. "Me echaron de la policía porque no quise adherir al partido Baaz. Ahora hay que eliminar a todos los miembros de ese partido." Otro representante de la nueva autoridad admite que era miembro del partido Baaz pero se excusa con un "en el fondo siempre estuve con la oposición". El Irak "libre" prometido por George Bush ya tiene un embrión de autoridad policial. Son los sobrevivientes del pasado que se lavaron la cara y aprendieron rápidamente a sonreír.

Claves

- La caída sin resistencia ayer de Tikrit, ciudad natal del derrocado presidente iraquí Saddam Hussein, completó el dominio angloestadounidense de Irak.
- En Bagdad, que en los últimos días había sido escenario de caos y saqueos, los policías de Saddam Hussein se unieron a los marines estadounidenses para restablecer el orden.
- Pero Estados Unidos, que anteayer empezó a amenazar a Siria por su presunta colaboración con el depuesto régimen iraquí, ayer alzó dramáticamente el tono de sus advertencias: la Casa Blanca calificó a Siria de "Estado paria, patrocinador del terrorismo", lo que fue repetido por los secretarios de Defensa y de Estado.

Página/12 presenta

andrés calamaro

sus primeros discos

Fabio Zerpa tiene razón
La vi comprándose un sostén
Radio actividad radial
Detenida
Bienvenidos al hotel
No me pidas que no sea un inconsciente
Amor iraní
Perdería el corazón
Miro por la ventana
Otro amor en Avellaneda
Polvo americano



Qué vida cruel
Dice un proverbio chino
El mejor hotel
Vi la raya
Fotos de ídolos
Acto simple
Sin despedirme
Sobran habitaciones
No me manden al Africa
Principios



Nadie sale vivo de aquí
Pero sin sangre
Vietnam
Pasemos a otro tema
Con la soga al cuello
No tengo tiempo
Señoritas
Adiós, amigos adiós,
Ni hablar
Una deuda del corazón (traicionero)
No me vuelvas la espalda por eso
Señal que te he perdido
Dos Romeos

BONUS TRACK INTERACTIVO

Página/12

Desde el próximo domingo con el diario
el cd 1 y un estuche de regalo.
compra opcional $8

LA HISTORIA DEL PERIODISTA ARGENTINO QUE MURIO EN LA POSGUERRA

"Ojalá no sea lo último que cubro"

Mario Podestá, de 51 años, era un reportero independiente. Ayer murió en un accidente automovilístico en Irak. Esta es su historia.



Mario Podestá con el trasfondo de Jerusalén, una de las zonas de conflicto que cubrió.
"Donde hubiera una guerra, él hacía su valija y se iba para allá", comentó ayer su productora.

Fue el primer periodista argentino que murió en la guerra de Irak. O mejor dicho, en la posguerra. Mario Podestá, de 51 años. que colaboró con *Página/12* en 1993, y que estaba en el terreno para cubrir la posguerra en Irak para América TV, murió cuando el auto en el que viajaba volcó en Ramadi, cerca de la capital iraquí. El periodista viajaba con Verónica Cabrera, una camarógrafa argentina que resultó herida y fue internada en un hospital jordano. "Ibamos en una caravana de 30 vehículos todoterreno y el coche en el que viajaban ellos era viejo y estaba en malas condiciones", dijo Guido Alfiere, corresponsal en Irak del diario italiano *Il Messaggero*. "Todos los autos iban muy rápido para llegar a Bagdad antes del toque de queda que impusieron las tropas estadounidenses. El conductor del coche en el que viajaban los argentinos aceleró demasiado, se le reventó una rueda y volcó", explicó. Podestá fue corresponsal en 34 guerras y conflictos humanitarios. Cubrió Malvinas, Afganistán, Somalia, El Salvador, Nicaragua y la Guerra del Golfo del '91, entre otras. *Página/12* habló con su productora y amiga, Clelia Isasmendi.

–¿Cómo conociste a Mario?

–Hacía un año que trabajábamos juntos, pero lo conozco desde hace 10, cuando entrevistó a mis padres, monseñor Jerónimo Isasmendi y Clelia Luro. Les hizo una nota brillante y nos hicimos amigos. Era un loco lindo. Le gustaban mucho las mujeres, era abstemio y yo le decía que eso iba contra todas las reglas del periodismo. Jamás se preocupaba por la plata. Donde hubiera una guerra, él hacía su valija y se iba para allá. Se bancaba todos sus viajes y en Afganistán la pasó muy mal. Había arreglado con el director del noticiero de Canal 11 para cubrir la guerra. Y cuando estaba listo para empezar a transmitir, el tipo le dice que ya no le interesa tenerlo allá. Lo dejó en bolas. Le tuvimos que mandar 5000 dólares que sólo le alcanzaron para cruzar la frontera y salir de Afganistán. En esa guerra Mario perdió 20.000 dólares. Nunca pude entender que, teniendo un tipo allá en Afganistán, a ningún medio argentino le interesara.

–En Argentina siempre trabajó como free-lance.

–Trabajó para los diarios *Noticias*, *Mayoría*, *La Opinión*, la revista *Panorama*, editorial Abril, Atlántida, siempre como free-lance. Era un tipo divertido, pero había una sola cosa que lo deprimía: que en Argentina los medios no le dieran bola, que no le dieran trabajo. Acá está lleno de mediocres que no se bancan trabajar con un tipo tan preparado como él. Hablaba inglés, francés, portugués e italiano y, con tantos viajes a Medio Oriente, balbuceaba un poco de árabe. Estudió psicología, sociología, física y biología, aunque no terminó ninguna de estas carreras. Hizo cursos de fotografía y resolución de conflictos. Tenía un master en Periodismo de la Universidad de Columbia y llegó a hacer cursos de supervivencia en el desierto y la selva, de paracaidismo y combate.

> **Contento:** *"Ayer me dijo: 'Estoy rompiendo todas las reglas de seguridad para cubrir una guerra. Estoy sin plata'. Pero estaba contento de estar en Irak".*

–¿Tuvo más reconocimiento en el extranjero que acá?

–Nadie es profeta en su tierra. Fue corresponsal en la Casa Blanca de la cadena norteamericana NBC. También trabajó para la CNN, para la que cubrió el apartheid en Sudáfrica y las elecciones que ganó Nelson Mandela en el '94. Entrevistó a Margaret Thatcher, Salvador Allende, Shimon Peres. Para él no existía un "no". A Yasser Arafat lo entrevistó en una escalera. En medio del reportaje, Arafat lo interrumpe y le cuenta un chiste. "Yo me muero junto a todo mi pueblo y nos vamos al cielo. San Pedro nos dice 'acá no hay lugar, pero podés ir abajo. Está todo bien, somos socios'. Vamos al infierno y hablamos con el Diablo, que también nos dice que no hay lugar. Le insistimos, hace un llamado por teléfono y nos dice 'no hay problema, hacete un campamento, que se van a arreglar fenómeno'."

–¿Cuándo fue la última vez que hablaste con Mario?

–Ayer. Me dijo: "Estoy rompiendo todas las reglas de seguridad para cubrir una guerra. Estoy sin plata". Pero estaba contento porque había logrado entrar a Irak. Había estado en Siria tratando de cruzar a Irak. Pero como eran 800 kilómetros bajo las balas, cerca de Tikrit, decidió volver a Jordania y cruzar desde ahí en el convoy de 30 autos. También me contó que a la vuelta iba a fundar en Damasco, Siria, la Asociación Internacional de Periodistas por la Paz. Decía que estaba harto, que "cualquier idiota arma una guerra y nosotros después tenemos que ir a cubrirla". Se me fue un colega, un profesional como muy pocos. Y un amigo. Mario jamás se despedía. Nunca nos decía "me voy a esta guerra". No sé si tuvo un presentimiento, pero esta vez se despidió de todos. Antes de irse me dijo que ésta iba a ser la guerra número 25 que cubría. "Espero que no sea la última", me dijo.

Entrevista: Milagros Belgrano.

OPINION

Por Lidia Fagale*

¿Objetividad periodística?

Montados en tanques y carros de asalto de la coalición invasora, los periodistas. Parapetados detrás de bolsas de arena en alguna de las ciudades descuartizadas por los bombardeos, los periodistas. O asomados a los ventanales del ahora famoso Hotel Palestine; en la vanguardia y en la retaguardia, incisivos, audaces, conscientes, inconscientes, subjetivos siempre, quieran o no: los periodistas.

Esta vez, en la batalla de Irak. Una de las muchas batallas que le esperan a esta guerra desatada por el imperialismo, dispuesto a tragarse el mundo, la tierra, los cielos y los mares.

¿Soldados de la verdad, los periodistas? Parece demasiado, entre otras cosas porque en la lucha ideológica, política, económica y cultural, no hay –nunca la hubo– una sola verdad. Tampoco, claro, la tantas veces meneada objetividad.

Pero mueren, los periodistas. Eso es cierto. Sí, mueren, como los niños, mujeres y hombres que defienden una idea, una causa, un punto geográfico. O nada de eso: mueren, como tantos miles, por estar ahí, en el lugar por donde pasa la muerte. La que en este caso ha sido impulsada por la decisión de empresarios, traficantes, políticos y generales, deseosos de cumplir con el mandato divino de hacer que en este siglo la sociedad mundial se arrodille ante Estados Unidos. Cueste lo que cueste y caiga quien caiga, también los periodistas.

Excepto que, como sabe ocurrir, los hombres y mujeres de la prensa acompañen no sólo en la ofensiva física a los invasores, sino comprometiéndose con ellos y sus altos mandos a dar la noticia y la opinión adecuada, cuando se trata de sitiar al enemigo, de invadir al invadido y de confundir a la opinión pública.

Convengamos, fuera de sentimientos corporativos casi primitivos, que la guerra de este tiempo no parece admitir neutrales, ni bobos cruzando alegremente por los frentes de combate. Quién más, quién menos, sabe dónde se para y por qué razón.

Como dijera Sartre en el prólogo del libro de Frank Fanon *Los condenados de la Tierra*, la *objetividad* en determinados momentos de la historia atenta contra los oprimidos. Es casi criminal.

** Responsable del Observatorio Político y Social de la Utpba. Miembro de Felap.*

Luego de las severas medidas impuestas en Cuba, que incluyeron el fusilamiento de secuestradores, el presidente Duhalde habría decidido mantener el voto de advertencia a Cuba en la comisión de derechos humanos de la ONU. El embajador cubano, por su parte, explicó que en su país se había intensificado una campaña de desestabilización estimulada por Washington.

TRAS LOS FUSILAMIENTOS,

El voto en la

Por Fernando Cibeira

Si se le hace caso a lo que sostenían anoche fuentes diplomáticas y aun algunos dirigentes políticos de su entorno, el presidente Eduardo Duhalde decidirá votar en contra de Cuba en la comisión de derechos humanos de la ONU que se reúne a partir de mañana en Ginebra. Duhalde había imaginado cambiar la posición condenatoria iniciada por presión de Estados Unidos durante la época de las relaciones carnales menemistas y votar por la abstención, acompañando la posición histórica de Brasil. Pero habría variado de opinión luego de que la semana pasada el gobierno de Fidel Castro fusilara a tres hombres que secuestraron una lancha con la

Pablo Piovano

Alejandro González Galiano, embajador de Cuba en Argentina.
"No son pacíficos disidentes sino mercenarios de Washington."

EL EMBAJADOR DE CUBA EXPLICO LAS DURAS CONDENAS

"Una medida muy excepcional"

Por Eduardo Tagliaferro

"Nosotros no estamos a favor de la pena de muerte. La pena de muerte es una medida excepcional, muy excepcional, que se toma en Cuba ante hechos de mucha gravedad. No aplicamos graciosamente la pena de muerte, de hecho, dentro de los países que la tienen dentro de su legislación, somos uno de los que menos la aplicamos. Sólo en casos de extrema gravedad, que están debidamente tipificados en nuestro código penal", sostuvo el embajador cubano en la Argentina, Alejandro González Galiano. En una rueda de prensa realizada ayer, el diplomático explicó con detalles la "escalada de agresiones" que su país viene soportando de parte de los Estados Unidos y que llevó a que tres cabecillas de un grupo armado que tomó como rehenes a 50 personas fueran condenados a muerte. El hecho fue uno más de los que se sucedieron en las últimas semanas y que produjeron el secuestro de unos tres aviones y otras tantas embarcaciones cubanas con destino a los Estados Unidos. Con información pública, González Galiano no dudó en calificar a estos grupos como "mercenarios" y aseguró que son financiados con partidas incluidas en el presupuesto estadounidense.

"Nosotros no tenemos opción", dijo el embajador al analizar el contexto de los hechos. Lejos de parecer tremendista o una justificación, la frase toma su real dimensión luego de escuchar la sucesión de declaraciones, actividades y fondos que la actual administración norteamericana le dedica al fomento de acciones desestabilizadoras. Aquí toman fuerza algunas de las definiciones de González Galiano: como cuando dijo "estos individuos no son pacíficos disidentes, sino mercenarios a sueldo de los Estados Unidos. Verdaderos terroristas que impulsan una campaña de mentiras contra Cuba"; "cualquier juicio de valor sobre la realidad cubana, para ser medianamente objetivo, tiene que tener en cuenta la situación de agresión permanente que Cuba soporta de parte de la potencia más grande del mundo".

Al momento de repasar los números, el embajador recordó que en lo que va del año, "la administración norteamericana destinó 22 millones de dólares para financiar" la actividad de estos grupos. En su punteo, el diplomático cubano recordó que: "El 26 de marzo, el secretario de Estado, Collin Powell, reclamó al Congreso estadounidense casi 27 millones de dólares para financiar las transmisiones radiales contra Cuba". Su conclusión fue clara: "Ningún país tiene el derecho de invadir el espacio radioeléctrico de otro". Lejos de ser éstos los únicos fondos públicos estadounidenses comprometidos en actividades contra Cuba, González Galiano también puso su atención en unos 22 millones destinados a cuestiones como "fomentar la creación de Organizaciones no Gubernamentales (1.600.000 dólares); "pagar a supuestos periodistas independientes (2.027.000); "planificar la transición (2 millones), e incluso "planes para evaluar la marcha de esas iniciativas (300 mil dólares).

> **Juicio:** ***"Cualquier juicio sobre Cuba, para ser objetivo, tiene que tener en cuenta la agresión permanente que soporta de parte de la potencia más grande".***

Por cierto este escenario se disparó desde la llegada de George W. Bush a la Casa Blanca. Junto al texano, también ocuparon lugares destacados una serie de funcionarios sobre los que el gobierno cubano no tiene ninguna expectativa. Tal el caso de Otto Reich o incluso del actual representante de la Oficina de Intereses de los Estados Unidos, James Cason. El embajador cubano en Buenos Aires no dudó en calificar a esa oficina de intereses como "un antro de espías". Incluso fue más allá y aseguró que "se han convertido en el cuartel general de los terroristas y subversivos que alientan en Cuba planes desestabilizadores". Recordó que por distintos testimonios, que incluyen fotos y filmaciones, el gobierno cubano sabía que Cason había alentado a todos los grupos contrarrevolucionarios a "unirse".

Al hablar de los recientes secuestros y las detenciones realizadas por el gobierno cubano, González Galiano desmintió a quienes señalaron que estas medidas habían sido tomadas para que pasaran inadvertidas en el contexto de la invasión norteamericana a Irak. "Los arrestos a estas personas comenzaron antes de la guerra de Irak", explicó el embajador. Asífue que comentó que habían sido detenidas unas 75 personas. Entre ellas una mujer. Dando lecturas a las leyes y artículos con los que fueron condenados la mayoría de los conspiradores, el diplomático precisó que los tribunales "dieron penas que van de los 6 a los 28 años de condena". También se explayó sobre las características de los juicios sumarios y luego de comentar que "están vigentes en más de 100 países", aseguró que "en ningún caso hay una limitación al derecho del debido proceso". Resaltó que todos los acusados habían conocido sus cargos con debida antelación y que contaron con 54 abogados, el ochenta por ciento de ellos contratados de manera privada". Luego de admitir que los mentores de la condena a Cuba en la ONU, "van a hacer todo lo posible para utilizar estas medidas que el gobierno cubano se ha visto obligado a tomar en defensa de su soberanía", González Galiano aseguró que "los pueblos de Latinoamérica están con Cuba".

PRIMO LA LINEA DE LA CANCILLERIA SOBRE CUBA

ONU condenaría a la isla

que pretendían llegar a Miami y sentenciara a largas condenas a decenas de disidentes.

Desde un par de semanas atrás Duhalde cavilaba un cambio de posición. Imaginaba que si volvía a la postura abstencionista –tal como votó tradicionalmente Argentina hasta que llegó Menem y lo continuó Fernando de la Rúa– le daría un toque de distinción al cierre de su año y pico como presidente. Para mejor, en sintonía con el sentimiento antinorteamericano que ganó a la sociedad a partir de la invasión a Irak. También serviría para unir fuerzas con el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, en lo que sería el primer paso hacia una política exterior común del Mercosur.

Apenas mostró sus dudas, el Presidente debió soportar los insistentes consejos de algunos de sus funcionarios –con el canciller Carlos Ruckauf y el embajador en Washington, Eduardo Amadeo, en primera fila– que le repetían que no había peor momento histórico para granjearse la antipatía de Estados Unidos que el actual, con la superpotencia pisoteando Irak y la renegociación de la deuda externa brillando con luz roja en la agenda del próximo presidente. También el embajador norteamericano, James Walsh, habría acercado la sugerencia de no tirar más de la cuerda, teniendo en cuenta que esta vez Argentina se retobó y no apoyó la nueva incursión yanqui en el Golfo. A Duhalde, más que convencerlo, esos remanidos canales de presión lo fastidiaron.

Fue el propio Fidel Castro con las tres ejecuciones y las condenas quien se encargó de sembrarle la duda. Para colmo, la noticia le llegó cuando se encontraba de visita en España. No sólo el jefe de Gobierno, José María Aznar, lo adoctrinó entonces sobre la inconveniencia de cambiar el voto en la ONU, sino que también el líder del opositor PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, se habría mostrado escandalizado por la decisión de Cuba.

Durante el viaje y a la vuelta, Duhalde habló en varias ocasiones con Ruckauf. "Se reunieron como cuarenta veces", respondían ayer en Cancillería, para luego aclarar que la decisión final le correspondía exclusivamente al Presidente. Ruckauf adhiere con fervor a lo que le baja la llamada "línea" del Palacio San Martín, integrada por diplomáticos de carrera que ocuparon puestos de importancia durante el menemismo y que se caracterizan por su pensamiento conservador y su seguidismo de las políticas norteamericanas. Desde el entorno del ministro había surgido en la semana el rumor sobre su renuncia en caso de que Duhalde confirmara la abstención en el caso cubano.

> **Momento:** ***Ruckauf y el embajador en Washington, Eduardo Amadeo, le repetían que no había peor momento para granjearse la antipatía de Estados Unidos.***

Pero, a la luz de los nuevos acontecimientos, cerca de Ruckauf se respiraba anoche un aire de triunfo. Incluso, cerca del candidato presidencial del oficialismo Néstor Kirchner –quien en un reportaje a **Página/12** se pronunció a favor del cambio de voto por la abstención– ayer daban por hecho que el Presidente votaría la condena. En Cancillería destacaban los hechos que, opinaban, influirán en la decisión de Duhalde:

◆ La condena a las ejecuciones y medidas represivas cubanas suscripta por los quince ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Europea reunidos ayer en Luxemburgo. Ese clima de rechazo ya había sido palpado por Duhalde en su viaje por Europa.

◆ El anuncio de Uruguay acerca de que estudia cambiar el texto de la condena a Cuba que presentará en la ONU. Según las versiones diplomáticas, Uruguay impulsaba originariamente una condena light que ahora se convertiría en un documento mucho más enérgico. Chile también anticipó su disposición a evaluar la condena.

◆ La postura tomada por personalidades de pensamiento progresista como el Nobel de Literatura José Saramago y el juez español Baltasar Garzón, –justamente de visita en Argentina–, que repudiaron los fusilamientos.

Una versión que circuló por la tarde anticipaba que el tema cubano podría ser discutido a la mañana en la reunión de gabinete. En la oficina de Alfredo Atanasoff aseguraron que esa debate no estaba previsto, aunque en Gobierno sostenían que lo más probable sería que hoy mismo se conociera la postura de Duhalde, sin anuncios ni conferencias de prensa.



AFP

El presidente Duhalde y el canciller Ruckauf se reunieron "más de 40 veces" para discutir el tema.
Argentina se abstuvo en la votación, hasta que Carlos Menem cambió por el voto de condena a Cuba.

OPINION

Por José Saramago *

Hasta aquí he llegado

Hasta aquí he llegado. Desde ahora en adelante Cuba seguirá su camino, yo me quedo. Disentir es un derecho que se encuentra y se encontrará inscripto con tinta invisible en todas las declaraciones de derechos humanos pasadas, presentes y futuras. Disentir es un acto irrenunciable de conciencia. Puede que disentir conduzca a la traición, pero eso siempre tiene que ser demostrado con pruebas irrefutables. No creo que se haya actuado sin dejar lugar a dudas en el juicio reciente de donde salieron condenados a penas desproporcionadas los cubanos disidentes. Y no se entiende que si hubo conspiración no haya sido expulsado ya el encargado de la Sección de Intereses de EE.UU. en La Habana, la otra parte de la conspiración.

Ahora llegan los fusilamientos. Secuestrar un barco o un avión es crimen severamente punible en cualquier país del mundo, pero no se condena a muerte a los secuestradores, sobre todo teniendo en cuenta que no hubo víctimas. Cuba no ha ganado ninguna heroica batalla fusilando a esos tres hombres, pero sí ha perdido mi confianza, ha dañado mis esperanzas, ha defraudado mis ilusiones. Hasta aquí he llegado.

* *Publicado ayer por* El País *de Madrid.*

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un voto que es un arma

El atributo más ostensible de la realidad es su complejidad, decía, con ponderable sencillez, Jorge Luis Borges. La votación que se realizará en la ONU sobre la situación de los derechos humanos en Cuba alude a una realidad compleja. Pero esa realidad, así es la política, debe ser resuelta en términos de un voto preciso.

Repasemos los datos más relevantes:

◆ La decisión debe tomarse sincrónicamente con la invasión norteamericana a Irak. Cuando todavía no se ha ocupado todo el territorio iraquí, ya George Bush y Donald Rumsfeld, como si estuvieran jugando play offs, prenuncian que el próximo objetivo es Siria.

◆ En la guerra se han vivido ostensibles violaciones de derechos humanos incluyendo ataques a poblaciones civiles y matanzas de periodistas.

◆ La Comisión de Derechos Humanos de la ONU (contando con la aprobación de Argentina) se ha negado a condenarlas.

◆ Analistas y políticos de toda condición dan por hecho que la ofensiva bélica no se detendrá en Irak, ni en Irak-Siria. Algunos especulan (o postulan) que los próximos blancos serán Colombia y Venezuela. Un gobernador de un estado de la Unión propone que el próximo objetivo debe ser Cuba. No es un gobernador cualquiera, rige los destinos de Florida y se llama Jeb Bush.

◆ La ofensiva contra Irak y su posible prolongación en Siria se imbrican en un plan de reestructuración del poder mnudial y de ampliación del (ya tremendo) peso relativo de los Estados Unidos.

◆ Ese país es el promotor de la moción de censura contra Cuba.

◆ Ese país, hace pocos días, se abstuvo en una votación sobre los derechos humanos en China. Cambió así su voto tradicional, que era de condena. China, en materia de derechos humanos. por decirlo en tono liviano, no es exactamente un jardín de infantes privado. El doble standard del Departamento de Estado es palmario.

Hasta acá, todo parece nítido. Vayamos a los claroscuros que proponen Cuba y Fidel Castro.

◆ Cuba, en materia de libertades públicas y derechos humanos, tampoco es un kindergarten.

◆ En estos días, Fidel Castro dispuso fusilamientos de disidentes tras juicios sumarísimos. Una medida (amén de cuestionable, impolítica) que mereció el rechazo de buena parte de la comunidad internacional, incluyendo figuras tan prestigiosas y ponderables como Baltasar Garzón (ver página 15). La oposición a la pena capital es hoy por hoy una bandera mundial de sectores progresistas. Considerar a una ejecución un crimen cometido desde el Estado es bandera de pertenencia y de identidad. "Las ejecuciones –editorializó *La Jornada* de México, un medio insospechado de ser lamebotas– son un crimen en cualquier país y en especial en uno que se proclama socialista. Son, además, un búmeran ya que el fin socialista es totalmenmte incompatible con la violación del derecho a la vida" ("Así no", 12 de abril).

Pero lo que se discute, si bien se mira, no es la condición de los derechos humanos en Cuba. Lo que hay en juego no es un juicio imparcial por un tribunal internacional confiable sino un pronunciamiento político, una votación entre Estados.

Argentina debe decidir qué hacer. Argentina es un país pequeño y débil que nada hará respecto de la barbarie yanqui-inglesa en Irak. Es más: el pequeño canciller de ese pequeño país votó que nada debe hacerse.

La traducción de todos estos datos induce a una conclusión. Votar contra Cuba significa munir de una nueva herramienta a la política internacional de Estados Unidos, justo cuando ésta tiene más repudio a nivel mundial y ostenta mayor obscenidad.

La condena implica, por añadidura, seguir escindido del Brasil que siempre –aún antes de que Lula llegara a la presidencia– practicó la abstención. Carlos Ruckauf es uno de los cancilleres más inidóneos y advenedizos de la historia local y resulta lógico que nada le importe del destino estratégico del Mercosur. Aunado al pressing internacional, el canciller parece haber persuadido al Presidente: hay que votar contra Cuba. Hacerlo no mejoraría en nada la vigencia de los derechos humanos en la isla. Ni permitirá una investigación independiente. Su consecuencia sería disparar una perversa paradoja: Estados Unidos, tras haberse nefregado en la ONU, obtendría de ese organismo un dictamen favorable a su actual proyecto imperial. Un dictamen que el Tío Sam utilizaría, y casi no es metáfora, como un arma. Apenas exagerando, un dictamen que podría servir como pretexto avant la lettre para atacar no ya política sino militarmente a Cuba. Todo eso en nombre de los derechos humanos.

Oponerse a la pena de muerte o –aun– romper lanzas con el apoyo al régimen cubano (como hace el escritor José Saramago en esta misma página) no tiene por qué equivaler a ser idiota útil (o mejor dicho cómplice) de los designios del actual gobierno de Estados Unidos. Designios patentes que nadie medianamente avispado puede dejar de advertir, toda vez que se expresan en todo el mapa del planeta a los gritos y a los tiros.

EN CAMPAÑA

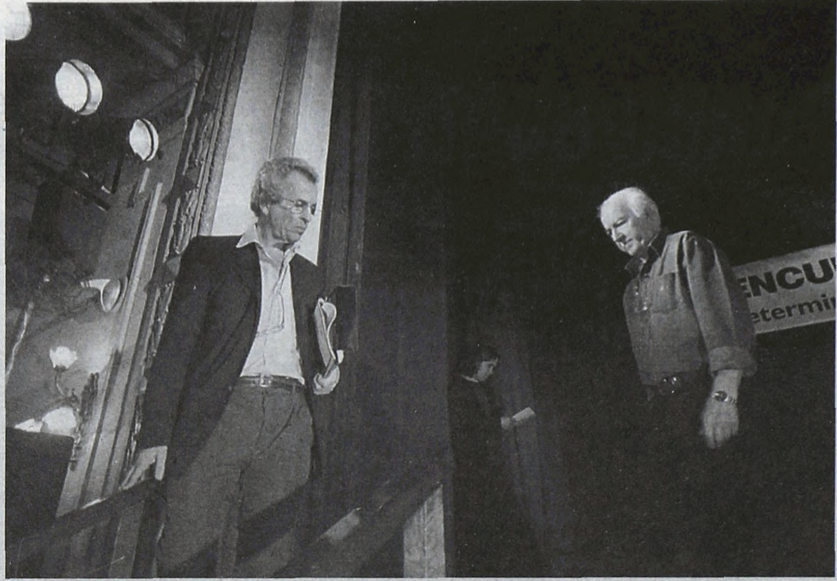
◆ La fecha del procurador. La fecha de las elecciones porteñas, que generó un virtual conflicto de poderes entre la Justicia Federal y la de la Ciudad Autónoma, no forma parte de la agenda inmediata de la Corte Suprema. Así lo aseguraron varias fuentes judiciales. Pero lo que sí puede suceder, entre hoy y mañana, es que la Procuración General de la Nación se expida sobre el tema. Como el titular del organismo se encuentra fuera del país, el dictamen sería firmado por el fiscal Luis Santiago González Walrcalde. Miembros del gobierno de la ciudad especulaban ayer con que la procuración se inclinaría –en contra de sus expectativas– a confirmar la competencia de la jueza María Servini de Cubría. Pero no se desalentaban, ya que el máximo tribunal no está obligado a respetar las opiniones del procurador.

◆ El malo y el cachivache. En el tramo final de la campaña presidencial, Chiche Duhalde salió a cuestionar ayer duramente a Carlos Menem y a Adolfo Rodríguez Saá. Del primero dijo que fue "incapaz de reconocer a su hijo, capaz de echar a su familia de su casa" y "se pasaba las tardes jugando al golf o andaba en Ferrari", dando "innumerables muestras de frivolidad". Según la primera dama "no hay una moral pública y otra privada. El ser es bueno o es malo. Quien gobierna debe dar ejemplos y no hacer papelones". En tanto, del puntano aseguró que es un "cachivache", que "estuvo como Presidente una semana y huyó despavorido. Sin huevos para asumir esa realidad y hacer lo que tenía que hacer. Bueno, alguna vez los habrá usado para otra cosa", sentenció la candidata a diputada nacional.

◆ Management político. Analistas internacionales y argentinos examinarán las perspectivas de segunda vuelta electoral (ballottage) en el Segundo Seminario Internacional de Management Político, que se realizará el miércoles 23 de abril a partir de las 9 en el auditorio de la Universidad Católica, Alicia Moreau de Justo 1300. La jornada es una iniciativa de la consultora Management Político, en coordinación con el Instituto Torcuato Di Tella y The George Washington University. Harán presentaciones el politólogo ecuatoriano Jaime Durán Barba, André Torreta, ex director creativo de Duda Mendonça, y Don Walter, especialista en publicidad política del Partido Republicano en los Estados Unidos. Y encuestadores y analistas argentinos como Graciela Römer, Manuel Mora y Araujo y Julio Aurelio compartirán paneles.

Acompañado por su esposa, candidata a legisladora porteña, y por su vice, el arquitecto Sergio Molina, Luis Zamora lanzó su candidatura para la Ciudad de Buenos Aires. Presentó a los demás integrantes de la lista como militantes sociales y de asambleas.

Daniel Jayo



Luis Zamora, al presentar a quienes lo acompañan en la lista de Autodeterminación y Libertad.
El arquitecto Sergio Molina, especialista en técnicas de autoconstrucción, será el candidato a vicejefe.

Luis Zamora lanzó su candidatura a jefe de Gobierno de la ciudad

Por Felipe Yapur

Con un tono intimista y alejado de las tradicionales arengas de los actos partidarios, Luis Zamora lanzó su candidatura a jefe de Gobierno porteño. En el salón de Unione e Benevolenza, el líder de Autodeterminación y Libertad (AyL) aseguró que su postulación no significa que haya claudicado en su lucha por el "que se vayan todos". El actual diputado nacional señaló que el hecho de que en la Ciudad de Buenos Aires se renueven todos los cargos "abre una brecha institucional para sacarlos a todos".

Unas 250 personas ocuparon ordenadamente las sillas que los organizadores dispusieron en el amplio salón ubicado en el barrio de Congreso. Esperaron tranquilamente el comienzo del acto, mientras en la puerta militantes de AyL ofrecían a los participantes la posibilidad de que se anotaran como fiscales para los comicios previstos por ahora para el 8 de junio.

El acto comenzó formalmente con la presentación, a cargo de Zamora, de los principales candidatos de la fuerza política que tiene apenas dos años de funcionamiento. El legislador le dedicó a cada uno unas pequeñas palabras a modo de presentación. El primero de ellos fue su compañero de fórmula, Sergio Molina, un arquitecto de 41 años, especialista en la autogestión para la construcción de viviendas. Luego fue el turno de los aspirantes a legisladores de la ciudad. La primera de ellas fue Noemí Oliveto, más conocida como Mimí y a la sazón esposa de Zamora, a quien definió primero como una "vieja militante, que militó mucho antes que yo y que es pilar de nuestro movimiento", pero sobre todo la consideró como "mi compañera". Tras el tímido saludo de Oliveto, subieron el actor Héctor Bidonde, Patricia Flores, Rubén Devoto y Daniel Vetti, entre otros. Zamora destacó que muchos de estos candidatos, entre los que predominan profesores e investigadores de la universidad y un par de delegados fabriles, surgieron de las asambleas barriales que crecieron al calor de la revuelta popular del 19 y 20 de diciembre de 2001.

Si bien el acto de AyL no contó con el tradicional cotillón de las campañas y los bombos, antes de que las primeras figuras del movimiento hablaran, el grupo musical Santa Revuelta le puso un poco de calor al lanzamiento de la fórmula para la Jefatura de Gobierno. En este momento, la familia Zamora también estuvo presente, ya que Sebastián, el hijo del diputado, cantó una de las canciones que ofreció el conjunto musical. El candidato, como buen padre, no ocultó su orgullo por la participación del vástago.

Zamora no desarrolló un típico discurso de campaña. Sin flamígeras consignas, prefirió justificar los motivos de su participación en la lucha electoral. Reconoció, antes que nada, que lo primordial por estos días en cualquier militante popular pasa por "rechazar la guerra imperialista de (George W.) Bush y (Tony) Blair porque es un deber no sólo del ciudadano porteño sino de la humanidad toda", dijo y despertó el primero de los dos aplausos del discurso.

El candidato de AyL reconoció que la batalla por el que se vayan todos "la hemos perdido", sobre todo cuando el presidente Eduardo Duhalde convocó a elecciones solamente para elegir a su reemplazante. "Duhalde manipuló la convocatoria para que se queden todos", dijo a modo de justificativo por su decisión de no participar en los comicios presidenciales. De todas formas, nada dijo sobre las razones por las que su partido presentará a la médica Marta De Brassi, el trabajador metalúrgico Carlos Piñeiro y al militante barrial Ricardo Din como aspirantes a una banca de diputados nacionales. Ello no evitó que hiciera referencias a los candidatos presidenciales del PJ que, como afirmó, "hace un año están de campaña, gastando miles de pesos, sin poder superar el 20 por ciento de intención de voto". Razones suficientes para Zamora paraadvertir que estos datos están dando una señal de que "algo está cambiando y que la lucha para que se vayan todos todavía no ha finalizado".

> **Apasionante:**
> ***"Construir poder desde abajo es apasionante y hermoso porque les estamos demostrando a los de arriba que podemos cambiar".***

A pesar del tono pausado que utilizó durante buena parte de su discurso, Zamora se mostró entusiasmado con el desafío que tiene por delante: "Construir poder desde abajo es apasionante y hermoso porque les estamos demostrando a los de arriba que podemos cambiar. Juntémonos, cada uno somos una gota de agua, pero juntos un torrente imparable", arengó al tiempo que un fuerte aplauso tapó su voz.

Antes del candidato hablaron Oliveto y Molina. La candidata a legisladora leyó un texto que envió el psicoanalista y dramaturgo Tato Pavlosvky y el compañero de fórmula desgranó algunos detalles de lo que debería ser la transformación del gobierno de la ciudad.

ARTAZA PARA DIPUTADO, CON MACRI A LA CABEZA

Lista del Partido de la Gente

Nito Artaza confirmó ayer que encabezará la lista de diputados nacionales del recientemente creado Partido de la Gente, al que definió como "un modesto y pequeño partido de la ciudad de Buenos Aires". Tal como anticipó *Página/12* hace dos semanas, la flamante agrupación tendrá candidatos propios a diputados nacionales y legisladores porteños y analiza llevar en su boleta a Mauricio Macri como candidato a jefe de Gobierno. El humorista y líder de los Ahorristas Estafados Argentinos desechó así los ofrecimientos del radicalismo, el PJ liderado por Miguel Angel Toma, el adolfismo porteño y el propio Mauricio Macri, quienes querían ubicarlo en la cima de sus listas de diputados nacionales por Capital en las elecciones del 8 de junio.

"Llevaremos nuestra lucha al Congreso", destacó el neocandidato, quien indicó que el movimiento se presentará también en la provincia de Buenos Aires con el nombre de Frente Alternativo Independiente (FAI), aunque todavía no tienen confirmada la lista de postulantes a diputados por ese distrito. En los planes del flamante líder figura la incorporación a su fuerza de "personajes notables", entre los que mencionó a los jueces federales Julio Cruciani y Martín Silva Garretón y al ex ministro de Educación menemista, Antonio Salonia.

La idea del movimiento de ahorristas de construir un partido político venía madurando desde hace tiempo, al calor del protagonismo que Artaza lograba en las marchas contra la "pesificación". En enero Artaza había dicho que presentarían su propio frente si la Corte no disponía la redolarización de los depósitos, aunque entonces aclaró: "No me miren a mí cuando se habla de un candidato". La Corte finalmente resolvió en marzo el caso San Luis y ordenó al Banco Nación la devolución de los depósitos de esa provincia en moneda original. Sin embargo, la construcción de la agrupación siguió adelante y Nito comenzó a saborear la idea de una candidatura a diputado.

La tentación del ingreso en política se hizo irresistible. En su momento calificó de "traidores a la Patria" al presidente Eduardo Duhalde y a los miembros del equipo económico conducido por Roberto Lavagna. Ahora Nito Artaza buscará un lugar en la Cámara de Diputados. Cree que va a "salir desprestigiado y desgastado", pero asegura que "vale la pena" porque "la sociedad demanda nuevos dirigentes".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 671 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA FEDERAL SACO A LOS VECINOS DEL EDIFICIO DEL EX BANCO MAYO

Desalojo de la asamblea de Lezama

No hubo detenidos, pero la policía desalojó a los asambleístas de Lezama que habían ocupado una sede abandonada del ex Banco Mayo.

Por Laura Vales

La policía desalojó a la asamblea de Lezama Sur del ex Banco Mayo de Suárez y Patricios, un lugar con el peso simbólico de haber sido uno de los primeros en ser recuperados por los vecinos, el 14 de julio del año pasado. El operativo policial se realizó a las siete y media de la mañana, cuando en el local no había más de una decena de personas. No hubo detenidos. En repudio por la medida, desde el mediodía se realizó un corte de calle al que se acercaron integrantes de otras asambleas, piqueteros, trabajadores de Brukman y estudiantes secundarios. Al cierre de esta edición los manifestantes permanecían reunidos en la avenida.

Inés fue una de las personas que estaban en el edificio cuando llegaron los patrulleros. "La policía cortó el tránsito colocando vallas en las dos esquinas de la cuadra, para mantener alejados a quienes se acercaran a protestar. Como teníamos encima la amenaza de desalojo, habíamos preparado el lugar colocando en la vidriera del frente paneles de madera, con la idea de demorar el ingreso de los efectivos y tener tiempo de llamar a abogados y organizaciones sociales. Para entrar, la policía rompió con hachas los vidrios, la cortina y los paneles de madera. Abrieron la última puerta con una grúa."

El procedimiento llevó cerca de tres horas, a cargo de unos cincuenta policías de la Federal con personal de civil e infantería que cargaron en un vehículo las pertenencias de los asambleístas y los equipos de los periodistas de Indymedia, que tenían allí su centro de operaciones. "Se llevaron una computadora, la tirada del periódico impreso y una muestra de fotos sobre los desalojos", señaló Sebastián Hacher. En la publicación secuestrada, anticipando lo que finalmente ocurrió ayer, una nota señalaba "para un nuevo orden mundial, necesitan un nuevo orden barrial".

> **Gesto:** ***El ex banco fue tomado por la asamblea para abrir un centro de actividades comunitarias, en un gesto para conjurar la historia de defraudaciones de la entidad.***

El ex Banco Mayo había sido tomado por la asamblea para abrir allí un centro de actividades comunitarias, en un gesto con un sentido político vinculado a la historia de defraudaciones de la entidad. Cuando el banco quebró, en 1995, salieron a la luz una serie de maniobras de estafa contra los ahorristas. La Justicia comprobó que sus directivos, entre ellos el presidente de la entidad, Rubén Beraja, se habían otorgado autopréstamos junto a otros mecanismos de vaciamiento. Ahora el caso se está reinvestigando bajo la óptica del lavado de dinero.

Otro banco, el Comafi, está a cargo de la liquidación del ex Mayo, y es quien reclama judicialmente la propiedad. El informe de la comisión investigadora que presidió la diputada Elisa Carrió también lo incluye entre las entidades bajo sospecha de lavado de dinero.

A los integrantes de la asamblea no se les concedió el acceso al expediente. Si bien ayer no hubo detenciones, los encargados del operativo tomaron los datos de dos personas que resistieron el desalojo, quienes deberán declarar en los próximos días.

Expresando su solidaridad estuvieron en el lugar integrantes de las asambleas de Anchorena y Córdoba, Lomas de Zamora, Gerli, Ramos Mejía, el centro cultural Tierra del Sur, los MTD Aníbal Verón, la agencia Anred, el Movimiento Juvenil No Pasarán, la periodista Naomi Klein, el Movimiento Territorial de Liberación y militantes del MST, entre otras organizaciones.

Jorge Larrosa



La custodia de la Policía Federal quedó en la puerta para impedir que los vecinos volvieran.
Los encargados del operativo tomaron los datos de dos personas que resistieron el desalojo.

A SEIS AÑOS DEL ASESINATO DE TERESA RODRIGUEZ EN EL PRIMER PIQUETE

La represión disciplinadora de la protesta

Por Adriana Meyer

Miguel Rodríguez escuchó la sentencia en silencio. Cuatro policías neuquinos recibieron una condena leve por "abuso de armas" durante la represión en la que fue asesinada su hija Teresa, el 12 de abril de 1997. No irán a la cárcel, como tampoco los otros cinco acusados que fueron absueltos. Ni siquiera fue en la causa principal por la muerte de la empleada doméstica que recibió una bala en el cuello en el desalojo de la Ruta 17, en medio de la pueblada de Cutral-Có. Fue el segundo homicidio de un manifestante en democracia. A seis años del hecho, que transformó a Teresa Rodríguez en un símbolo de la lucha piquetera, la investigación judicial no logró identificar al policía que le disparó. Su padre nunca sabrá si fue alguno de los que tuvo frente a sí en la sala de audiencias.

Era Semana Santa. La Gendarmería había desalojado a un grupo de docentes que protestaban sobre la Ruta 22 porque el gobernador Felipe Sapag les había descontado del salario una bonificación de un 20 por ciento por zona desfavorable, además de otros beneficios. Cargaron contra maestros, políticos opositores y hasta contra el obispo Agustín Radrizzani. Se produjo un movimiento de apoyo en Cutral-Có y Plaza Huincul, también con un corte de ruta. Al reclamo de los docentes se agregó el de la falta de trabajo. El 12 de abril fueron reprimidos y se produjo una verdadera pueblada. La gente salió a las calles y los gendarmes tuvieron que replegarse. Habían tratado de desalojar la Ruta 17, pero los manifestantes los atacaban desde las calles laterales, donde ellos no pueden intervenir. Alrededor de las 10 de la mañana entraron en acción unos 22 efectivos de la policía provincial. Hubo enfrentamientos cuerpo a cuerpo, piedras contra balas. Dos hombres fueron heridos y un proyectil que rebotó en el piso hirió a Teresa Rodríguez, una empleada doméstica de 24 años, que murió poco después en el hospital de Cutral-Có.

El gobierno provincial reaccionó con un argumento que sería repetido años después por otras autoridades: que el disparo pudo haber sido efectuado por francotiradores. Pero las primeras pericias determinaron que fue una 9 milímetros, el calibre que usa la policía. Pasaron los años, hubo una investigación pero sin resultados que puedan esclarecer el crimen. Se abrió una causa paralela para investigar el "abuso de armas" de los policías durante la represión en la ruta. El miércoles pasado Santiago Ceferino Antigual, Leonardo Magallanes, Daniel Humberto Vece y Daniel Videla fueron condenados a dos años y medio de prisión en suspenso por ese delito, y otros cinco policías neuquinos fueron absueltos. En su sentencia, la jueza correccional de Cutral-Có Graciela Martínez cuestionó a la policía por su "falta de organización, entrenamiento y medios" para hacer frente a una manifestación donde no había más de 100 personas. "Esa apreciación podría indicar que hace falta una policía bien equipada y armada para reprimirnos mejor", opinó Fernando Dalmazzo, el abogado de la familia Rodríguez, consultado por **Página/12**. El letrado consideró que la sentencia es "ínfima frente a la magnitud de lo ocurrido en la ruta hace seis años, que puede apreciarse con sólo ver el video de Crónica".

¿Qué pasó con la causa principal por la muerte de Teresa Rodríguez? Sigue abierta pero está paralizada. Hace tres años un físico y un ingeniero del Instituto Balseiro realizaron un peritaje muy sofisticado. Compararon sonidos e imágenes de los enfrentamientos y llegaron a reducir el número posible de policías que dispararon, pero no fue suficiente para identificar a quien apretó el gatillo. La medida desincriminó al suboficial Hugo Rudolf, que terminó absuelto, así como también a otros 17 uniformados. Dalmazzo se abstuvo de responsabilizar a la jueza civil Paula Stanislavsky por lo que consideró una "falta objetiva de pruebas".

El padre y el hermano de Teresa Rodríguez mantienen vivo el reclamo de Justicia. Pero también la reivindica uno de los grupos piqueteros, quetomó su nombre pocos meses después cuando un grupo de desocupados cortaron la Ruta 88, en Mar del Plata. "Sin partidos ni estructura pero con el mismo reclamo nos bautizamos así porque era el episodio más fuerte en nuestra memoria", explicó a **Página/12** el representante del Movimiento Teresa Rodríguez (MTR), Ricardo "Chacho" Berrospe.

Víctor Choque, el primero

La Semana Santa no sólo trae amargos recuerdos en Cutral-Có. El 12 de abril de 1995 fue asesinado en Ushuaia el obrero Víctor Choque. Se convirtió en el primer muerto durante protestas sociales desde el regreso de la democracia. Una bala de plomo se incrustó en su cráneo durante las manifestaciones provocadas por la ola de despidos y cierres de fábricas en Tierra del Fuego. Fue la policía provincial comandada por el gobernador José Estabillo, pero el gobierno de Carlos Menem le había enviado 300 gendarmes de refuerzo. El miércoles 12 había habido un paro general por la brutal represión del día anterior. Trabajadores enardecidos acudieron a la comisaría, donde suponían que estaban detenidos sus compañeros. Ante la respuesta negativa, apedrearon la sede policial. En los enfrentamientos posteriores murió Choque. La Justicia condenó a nueve años de prisión al policía Félix Polo, que en 2000 pidió el indulto pero no le fue concedido.

El archivo de Abuelas

Mañana a las 19 en el microcine del Centro Cultural Recoleta –Junín 1930– se presentará el Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo. Se trata de la reconstrucción de la identidad de los desaparecidos a través de entrevistas a familiares y allegados. Según explican las Abuelas, el archivo, en sus soportes oral, escrito y fotográfico, preservará hacia el futuro el derecho a la identidad familiar y social de los jóvenes apropiados, del mismo modo que el Banco Nacional de Datos Genéticos garantiza su derecho a la filiación. En el Centro Cultural Recoleta también se está presentando, hasta el 20 de abril, la exhibición fotográfica de la muestra "Abuelas de Plaza de Mayo. El porvenir de su lucha".

Los Niños de la Shoá

El grupo Niños de la Shoá en Argentina –formado por sobrevivientes del Holocausto que comenzaron a reunirse en 1997 en Argentina– será homenajeado hoy a las 18.30 en el Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 160. Por iniciativa del diputado Raúl Puy, presidente del Partido Socialista de la Capital Federal, se entregarán diplomas al licenciado Bernardo Kononovich, director del video testimonial Aquellos Niños y a las coordinadoras del grupo: Diana Wang y Graciela Nabel Jinich.

Bullrich-Manfroni

La candidata a jefa de Gobierno porteño por Unión por Todos, Patricia Bullrich, ya tiene compañero de fórmula en su lucha por convertirse en la primera jefa de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de Carlos Manfroni, un especialista en temas de corrupción, catedrático de la Universidad Católica Argentina (UCA) y ex funcionario de la Organización de los Estados Americanos (OEA). La presentación formal será hoy a las 14.30 en la sede de Recrear para el Crecimiento, el partido de Ricardo López Murphy, con quien la ex ministra de Trabajo selló el mes pasado un acuerdo de mutuo apoyo y unificación de los equipos técnicos de las dos fuerzas políticas.

La Corte reabrió una causa contra Solanas iniciada por Menem en 1991

Con la sola disidencia de Enrique Petracchi, la Corte reabrió una causa por calumnias e injurias que Menem le había iniciado a Fernando Solanas. El cineasta fue baleado después de declarar ante el juez.

Por Victoria Ginzberg

La Corte Suprema dispuso que se reabriera un juicio por calumnias e injurias que el ex presidente Carlos Menem inició contra Fernando "Pino" Solanas. El 13 de marzo de 1991 el cineasta dijo en la revista *Noticias* que el cine era "cada vez más caro por Menem y su pandilla". Y agregó: "Todo el menemismo y todo este carnaval no tiene nada que ver con el peronismo. Yo los he expulsado como el pueblo los ha expulsado y los ha denunciado por estafadores, traidores y corruptos". Debido a las demoras que sufrió el expediente, tanto en primera como en segunda instancia se declaró la prescripción de la causa, pero los Supremos anularon las decisiones anteriores y ordenaron que la Justicia volviera a pronunciarse.

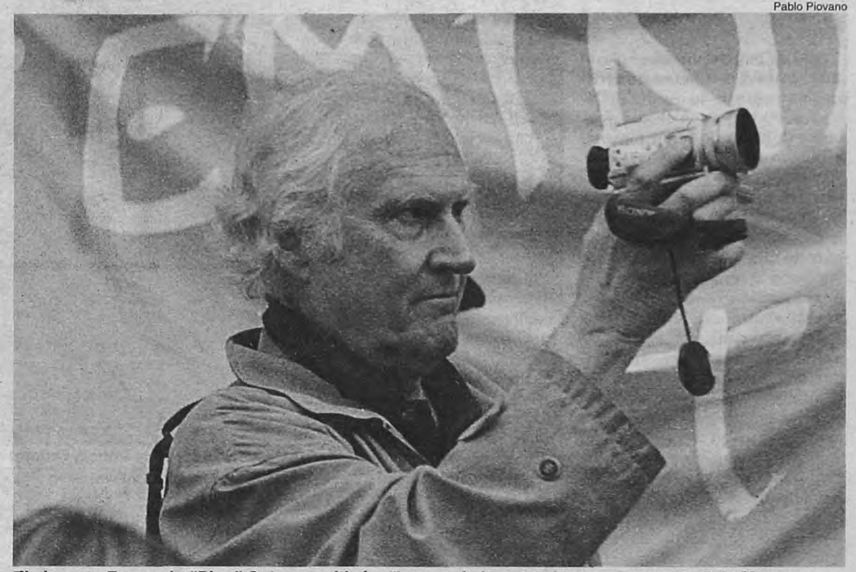
"Se deja sin efecto la sentencia apelada. Vuelvan los autos al tribunal de origen a fin de que, por medio de quien corresponda, proceda a dictar un nuevo fallo", aseguraron en una escueta resolución, envuelta en un lenguaje técnico, el 20 de marzo pasado los ministros Julio Nazareno, Augusto Belluscio, Antonio Boggiano, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Juan Carlos Maqueda y Adolfo Vázquez, quien fundamentó su decisión por separado. Enrique Petracchi votó en disidencia y argumentó que "mantener sometido a proceso al imputado habiendo transcurrido más de diez años del hecho y con un plazo de prescripción de dos años supondría una interpretación de la 'secuela de juicio' inadmisible".

El 22 de mayo de 1991 Solanas fue convocado por el entonces juez federal Martín Irurzun para que ratificara o rectificara las declaraciones que habían sido publicadas dos meses antes y por las que Menem le había iniciado una querella en la que reclamaba para el director de *Sur* un año de prisión y el pago de quinientos millones de australes. Allí no sólo confirmó lo que había dicho, sino que anunció que intentaría probarlo. "De ninguna manera mi intención fue la de agraviar a la persona del señor Presidente. Mi intención no fue otra que la de expresar y denunciar la gravísima situación institucional política y económica del país. Yo quiero probar la verdad de mis afirmaciones y supongo que si Menem está convencido de la honradez y legitimidad de su gobierno, no se va a negar a que yo ofrezca la prueba y llegue a las últimas consecuencias con mis observaciones", aseguró Solanas, cuyas palabras a *Noticias* no habían sido las primeras ni las más duras críticas al gobierno menemista. Según explicó su abogado, Julio Raffo, el cineasta pidió la declaración de Menem con el objeto de demostrar que en su gobierno y bajo su responsabilidad se produjeron hechos cuyos autores "podrían adecuadamente ser descriptos como 'estafadores', 'traidores' y 'corruptos'".

Al día siguiente de presentarse ante el juez, Solanas fue baleado con seis tiros en las piernas. Los responsables materiales y los instigadores del atentado nunca fueron descubiertos, pero el cineasta supuso y supone que la advertencia de "si no te callás la boca la próxima es en la cabeza", no había salido de personas ajenas a Menem.

Solanas, que fue luego diputado, renunció a sus fueros parlamentarios para que la querella que le había iniciado Menem pudiera continuar, pero la causa tuvo muchas demoras porque el ex presidente había denunciado también al director y editor responsable de *Noticias* y a la autora de la nota. Por eso, el juzgado de primera instancia declaró prescripta la causa, medida que fue confirmada en abril de 1999 por la Sala I de la Cámara Federal, con los votos de Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani. Ahora, después de cuatro años, la Corte decidió reabrir la querella y ordenar que se dictara un nuevo fallo. La causa está ahora en el juzgado de Norberto Oyarbide.

Pablo Piovano



El cineasta Fernando "Pino" Solanas criticó a "los estafadores, traidores y corruptos" de Menem.
"Vuelvan los autos al tribunal de origen a fin de que se proceda a dictar un nuevo fallo", dijo la Corte.

LA CAUSA POR LA PENSION DE MENEM

Maza, testigo incómodo

El fiscal federal Miguel Angel Osorio pidió ayer al juez federal Norberto Oyarbide que citara como testigo al gobernador de La Rioja, Angel Maza, en la causa que investiga al ex presidente Carlos Menem por el delito de omisión maliciosa. El fiscal solicitó la declaración de Maza en el tramo de la pesquisa referido a la denuncia del concejal riojano Pablo Díaz, que aseguró que Menem percibiría una pensión que no consignó en su declaración patrimonial.

La semana pasada la defensa de Menem presentó al juez documentos para demostrar que esa pensión fue donada al tesoro provincial, y los acompañó con una actuación notarial en la que Maza certificó que el ex presidente no percibe suma alguna de la provincia. Para los investigadores de la fiscalía de Osorio "eso no está tan claro", y quieren precisiones. Osorio pidió la citación de Maza al dictaminar que corresponde avanzar en la investigación de los hechos denunciados por el concejal riojano Pablo Díaz, del Frente del Pueblo, ante la Oficina Anticorrupción, anticipados en exclusiva por **Página/12**. El requerimiento del fiscal incluyó además distintas diligencias para que se expidieran los órganos correspondientes, tales como la Contaduría General de la Nación y la Tesorería de la provincia, para que determinen si Menem cobró o no dicho beneficio.

Según la denuncia, Menem cobraría desde 1980 una pensión por su condición de gobernador de La Rioja entre 1973 y 1976, y nunca la mencionó en su declaración jurada. El denunciante estimó que la remuneración otorgada equivaldría a unos 6 mil pesos actuales y aseguró que el gobierno del comodoro Francisco Federico Llerena finalmente accedió al reclamo de Menem de percibir una suma retroactiva, correspondiente al período 1976 a 1980. Estos datos fueron agregados al expediente abierto contra Menem por presunta "omisión maliciosa", al no declarar una cuenta en Suiza que admitió tener en entrevistas a CNN y Bloomberg. Oyarbide dictó la "falta de mérito" de Menem, aunque todavía espera informes judiciales desde Suiza, y su decisión está apelada y bajo revisión de la Cámara Federal.

EL JUEZ BALTASAR GARZON FUE HOMENAJEADO EN ROSARIO

"Una guerra ilegal e inmoral"

El magistrado español, que consiguió la detención de Augusto Pinochet en Londres y que los genocidas argentinos no puedan salir del país, disertó ayer en Rosario contra el ataque a Irak.

Por José Maggi

"La guerra contra Irak es ilegal, injusta, inmoral y desproporcionada. Es en verdad una caza al iraquí con poco costo para el cazador." Así definió ayer el juez español Baltasar Garzón Real el conflicto bélico lanzado por las fuerzas conjuntas de Estados Unidos y Gran Bretaña. Fue al recibir el título de Doctor Honoris causa de manos del rector de la Universidad Nacional de Rosario donde disertó sobre "La paz, terrorismo y la situación mundial actual". Hoy visitará el Museo de la Memoria, se encontrará con el intendente rosarino Hermes Binner y será declarado visitante ilustre en el Concejo Municipal.

Antes de su disertación el magistrado español hizo un público reconocimiento a las Abuelas y las Madres que con sus característicos pañuelos blancos ocupaban un sector del amplio auditorio de la Facultad de Ingeniería. "Por habernos enseñado la honradez y el compromiso", argumentó. Las manos de las veteranas luchadoras respondieron entonces elevando una bandera con los rostros de desaparecidos que fue acompañada por el aplauso de los presentes.

Alberto Gentilcore



Garzón llegó ayer a la Argentina y recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Rosario.
"La libertad del mundo está amenazada no sólo por terroristas y dictadores."

Luego Garzón –quien se movió por la ciudad con un fuerte operativo de seguridad, nutrido de una decena de custodios que no se movió de su lado– se dedicó a argumentar sus dichos sobre la guerra de Irak.

En este sentido señaló que "esta guerra está deslegitimada por haber sido decidida por fuera de las Naciones Unidas".

"Esta guerra también es injusta porque es una guerra de conquista en la que no se probó la presencia de armas químicas, por esto también es inmoral y es desproporcionada teniendo en cuenta las armas de cada lado."

Para Garzón "la libertad del mundo está amenazada no sólo por terroristas y dictadores sino también por el poder económico de organizaciones internacionales".

Y en este sentido fustigó a "los mesiánicos que confunden su interés mezquino con el interés general, y lanzan guerras preventivas quirúrgicas, selectivas y humanitarias". Sin embargo advirtió que los líderes que lanzaron este ataque "han perdido la credibilidad, el respeto y la representatividad".

"La libertad no hace felices a los hombres, sino que simplemente los hace hombres", dijo, haciendo suya un frase que le sirvió para pedir que se mantenga "la rebeldía necesaria para combatir y cambiar el ritmo de la historia".

De igual modo cuestionó que "aún no se sepa el papel que jugará la ONU en el futuro, ni cuánto tiempo durará el conflicto, ni qué rol le cabrá al Tribunal Penal Internacional. La baraja de poker con los rostros de los iraquíes buscados repite la lógica del cazador que se ha instalado". El interés por "el petróleo iraquí y el proceso de reconstrucción" de este país completaban la lista de objeciones y preguntas que el magistrado de la Audiencia Nacional de España se hizo públicamente.

Y finalmente abogó por el funcionamiento de la Corte Penal Internacional, argumentando que "sólo la libertad puede hacer más segura la democracia". Y en este sentido reconoció que "si bien el mecanismo de la Corte puede ser más lento que los misiles y las bombas es infinitamente más seguro".

Garzón arribó ayer en avión al aeropuerto de Fisherton, donde fue recibido por el rector de la UNR, Ricardo Suárez, el cónsul de España, Ignacio Alvarez Gortari y la doctora Ana María Figueroa.

Desde el año pasado, Garzón ha mantenido un trabajo constante con Figueroa y con el vicerrector de la Universidad Nacional de Quilmes, Mario Grecco, en el proyecto de creación de la Maestría Iberoamericana de DD.HH.

Hoy Garzón recibirá a los miembros de la APDH Rosario y posteriormente visitará el Museo de la Memoria, que tiene en exhibición una muestra defichas de lectores y anotaciones de estudiantes desaparecidos.

Al mediodía será recibido por el intendente Hermes Binner, quien le hará entrega del título de "Huésped de Honor de la Ciudad de Rosario".

EL SACERDOTE ANIBAL FOSBERY HOMENAJEO A ERICH PRIEBKE

La reivindicación de un nazi

"Permítanme que de modo personal exprese en nombre de Fasta nuestro recuerdo y gratitud al entonces presidente de la Asociación Germano Argentina en Bariloche, señor Erich Priebke", dijo Aníbal Fosbery el sacerdote dominico, gran canciller de la Universidad Privada de la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino (Fasta) al inaugurar una sede en Bariloche. Entre los cuatrocientos invitados jueces, policías, militares, autoridades nacionales, municipales, policiales y eclesiásticas algunos se cruzaron miradas, pero primó una ovación al discurso de homenaje al oficial nazi. Priebke fue extraditado y juzgado en Italia por el asesinato de 335 civiles en los suburbios de Roma, en 1944, en el episodio conocido como Masacre de las Fosas Ardeatinas.

En rigor, la trayectoria de Fosbery es coherente con esa reivindicación. El sacerdote dominico montó una estructura al margen de esa orden religiosa. Supo ser un buen amigo de José López Rega, el ideólogo y organizador de la Alianza Anticomunista Argentina, y de los genocidas de la última dictadura. Es autor de *La república ocupada*, un texto dedicado a denunciar "la infiltración marxista en la cultura".



El oficial de las SS Erich Priebke antes de ser extraditado.
Cumple condena en Roma por la Masacre de las Fosas Ardeatinas.

Con el retorno a la democracia este sacerdote que encabezó en los '70 una misión clandestina junto con López Rega para comprarle armas a Muhamar Kadafi se dedicó a consolidar "su obra" en la educación. En 1996 llegó a ser elegido por el Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP) como representante ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau).

La Asociación Germano Argentina fue presidida por Priebke hasta el escándalo de su vinculación con la masacre, y maneja en Bariloche el colegio Primo Capraro. Desde 1995 y hasta la semana pasada, le permitió a Fasta funcionar en el mismo edificio. Además, realizaron convenios académicos para algunas carreras terciarias que dictan en conjunto, y pese a la mudanza de la universidad a su sede propia seguirán con los mismos planes de estudio. El elogio a Priebke generó polémica entre los participantes de la inauguración pero hasta anoche ningún repudio público a Fosbery.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 24, Secretaría Unica, emplaza a Juan Manuel Ruda para que dentro del plazo de 10 días comparezca a tomar la intervención que le corresponda en los autos caratulados "Solanet, Manuel Alberto c/Ruda, Juan Manuel y otro s/desalojo por falta de pago" (expte. nº 58.872/02), bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, febrero 21 de 2003. **María Laura Ragoni, Secretaria. Juzg. Civil Nº 24**

Mujeres por la paz

Mujeres de distinta extracción realizaron ayer una marcha por la paz, desde Córdoba y Florida hasta la Plaza de Mayo, en la que también repudiaron las "invasiones punitivas del imperio" y convocaron a boicotear los productos originarios de Estados Unidos. "En nombre de la 'liberación' de un pueblo se está masacrando a ese mismo pueblo", advirtió el heterogéneo grupo al pronunciarse en contra del ataque ordenado por la coalición angloamericana a Irak.

Para debatir América XXI

A partir del miércoles estará en los kioscos *América XXI*, la revista dirigida por el periodista Luis Bilbao que se propone "conocer y debatir la realidad latinoamericana". El martes 22 a las 19.30 será presentada en sociedad en la librería Hernández, Corrientes 1436, con la presencia de Adolfo Pérez Esquivel, Alicia Castro, Atilio Boron, Carlos Gabetta, Federico Schuster, Eduardo Aliverti, Miguel Bonasso, Stella Calloni, Horacio Ballester, Rubén Dri, Alfredo y Eric Calcagno, entre otros. En su primer número la nota de tapa es una extensa entrevista de Bilbao al presidente de Venezuela Hugo Chávez.

Paradores para chicos

La dirección de Niñez de la Secretaría de Desarrollo Social porteña convoca a las Organizaciones no Gubernamentales (ONG) que trabajan en la atención integral de niñas, niños y adolescentes en la Ciudad de Buenos Aires, para la presentación de proyectos de "Paradores o Casas Abiertas las 24 horas", para chicos de y en la calle. El objetivo es atender las necesidades inmediatas de alimento y descanso de los menores, y brindar un ámbito seguro que resguarde su integridad física, moral y emocional. Los proyectos deben presentarse en Cochabamba 1575, 2º piso, de 10 a 14.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 10 a cargo del Dr. Raúl O. Tettamanti, Secretaría Nº 20 desempeñada por el Dr. Guillermo Néstor Auterio, sito en Libertad 731 piso 9º de Capital Federal, en los autos caratulados: "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/STEINER ROSA y otros s/proceso de ejecución" Expte 3489/97, cita a ENRIQUE FORTE y ELSA SUSANA GONZALEZ para que comparezcan en el plazo de cinco días a estar a derecho en las presentes actuaciones, bajo apercibimiento de dar intervención al Sr. Defensor Oficial.
Publíquese por un (1) día en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 6 de febrero de 2003.
Guillermo N. Auterio. Secretario

El dólar repuntó tras un amague

El mercado se anticipó a la intención del Banco Central de intervenir en defensa de la divisa. No hay presión por el corralón.

La expectativa de los financistas de que el Banco Central desplegará una ofensiva para sostener al dólar en torno de 3 pesos hizo que el tipo de cambio subiera 4 centavos en un solo día y finalizara cerca de ese nivel: 2,96 pesos para la venta en las casas de cambio. La suba se dio a pesar de la importante liquidación de divisas por parte de los exportadores y de que la gran mayoría de la gente que desprograma sus ahorros del corralón –en tres días fueron 794 millones de pesos– los deja en los bancos. Esta vez, con la bendición del Fondo Monetario, pareciera que el mercado le cree a Alfonso Prat Gay de que podrá defender una paridad más alta.

Si bien no trascendieron los detalles, lo cierto es que la dupla Lavagna-Prat Gay logró el visto bueno del FMI para intervenir en el mercado comprando divisas en caso de que persista la tendencia bajista del dólar. Esta posibilidad no se hizo evidente ayer: el Central adquirió apenas 2 millones de dólares.

Para cumplir con el último acuerdo monetario firmado con Washington, el Central debería aplicar una medida sumamente contractiva para la economía: absorber unos 1600 millones de pesos en los próximos dos meses y medio. Como esa obligación fue tomada en base a una estimación inflacionaria del 22 por ciento anual, Prat Gay viajó a la capital estadounidense para renegociar aquella meta monetaria y evitar la absorción de pesos. El mes que viene, ya con la misión del Fondo en Buenos Aires, se firmará la nueva meta. Pero aun cuando se desconozcan las próximas pautas, los financistas ya saben que la autoridad monetaria tendrá las manos más libres para defender un determinado tipo de cambio. La suba del dólar de ayer fue un claro reflejo ante el nuevo escenario.

Una alta fuente del Central confirmó anoche a **Página/12** que el objetivo es que el piso del dólar sea 3 pesos. Y si bien la meta sería elevarlo a un rango de 3,10 a 3,20 pesos –escalón en el cual no se esperaran subas de precios–, la fuente destacó que "vamos a manejarnos con un tipo de cambio estable, evitando la volatilidad, de manera de otorgar más certidumbre a los agentes económicos". A pesar de la señal contundente del Central, las compañías exportadoras liquidaron ayer 60 millones de dólares, el doble que el último viernes. Si bien lo más lógico hubiese sido que retuviesen las divisas a la espera del ajuste en el tipo de cambio, el apuro se debió a que esta semana tiene dos feriados.

> **Corralón:** *Según datos oficiales, en tres días se desprogramaron 794 millones de pesos del corralón. En el mismo período, los plazos fijos crecieron 811 millones.*

La idea del Banco Central es sostener al dólar hasta que aparezca una demanda genuina que haga el trabajo por la autoridad monetaria. Ese incremento de la demanda debería llegar de la mano de la reactivación económica. Hasta ahora, todas las medidas de flexibilización a los controles cambiarios lanzados por Prat Gay resultaron insuficientes para generar demanda e impulsar el precio de la moneda estadounidense.

Una muestra del escaso atractivo del dólar es el comportamiento de los ahorristas que salen del corralón. Según los datos oficiales del BCRA, en los primeros tres días se desprogramaron 794 millones de pesos. En el mismo período, los plazos fijos crecieron 811 millones. Todavía quedan cedros por 15.533 millones de pesos. Es decir, el público prefiere claramente dejar el dinero en los bancos aprovechando las altas tasas de interés que están ofreciendo las entidades financieras para retener los fondos. Para los depósitos más chicos, las tasas rondan entre 20 y 24 por ciento anual. Para los mayores a un millón de pesos sube hasta 30 por ciento anual, según confirmaron a este diario desde distintos bancos.

En la city creen que el Central podría sostener la paridad por un período corto, pero que la tendencia sigue siendo bajista. No obstante, el panorama recién se aclarará una vez que pasen las elecciones y la nueva administración defina su estrategia. Hasta entonces, Prat Gay apostará a mantener al dólar a raya. En Economía están satisfechos: un dólar alto asegura jugosos ingresos por el lado de las retenciones aplicadas a los exportadores.

Télam



Con serenidad, las pizarras corrigieron ayer cuatro centavos.
Se aproximó a los 3 pesos que Prat Gay quiere como piso.

Un deudor sale al rescate

La empresa Telecom hizo oferta pública para la compra en efectivo de una parte de la deuda financiera, cuyos pagos suspendió hace un año. En forma simultánea, propuso realizar pagos parciales de intereses adeudados. La oferta para reestructurar la deuda, que asciende a 3176 millones de dólares, fue lanzada en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y en otros mercados internacionales, y está dirigida a los bancos y los tenedores de bonos de Telecom Argentina y Telecom Personal.

En una jornada en la que, además, el dólar recuperó cuatro centavos –ver nota central en esta misma página–, se registró también un circunstancial repunte en las cotizaciones bursátiles. El lote de empresas líderes, reflejado en el índice Merval, arrancó la semana con un salto del 3,3 por ciento. No obstante, los analistas relativizaron la importancia de la suba, teniendo en cuenta el escaso volumen operado.

PARTICIPARA EN LA RENEGOCIACION DE LA DEUDA

El FMI no quiere quedar afuera

El Gobierno evalúa la posibilidad de sumar el Fondo Monetario a la renegociación de la deuda que deberá encarar en los próximos meses el gobierno argentino con acreedores privados del exterior. Así lo admitió el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien calificó de "muy importante" el rol que pueda desempeñar el Fondo en ese proceso. Por su parte, Roberto Lavagna insistió con que la renegociación de la deuda recién podría empezar entre "noviembre o diciembre próximo"; es decir, después de que el nuevo gobierno haya negociado otro acuerdo de mediano plazo con el Fondo.

"El FMI ha venido planteando la posibilidad de intervenir desde algún tiempo y creemos que puede ser muy importante el aporte que el organismo internacional puede hacer en el proceso de renegociación de la deuda, fundamentalmente por la experiencia que ellos tienen de lo que se ha hecho en otros países", afirmó ayer Atanasof. Según las versiones que llegaron en los últimos días desde Washington, donde se realizó la asamblea de primavera del FMI, el organismo habría transmitido a Lavagna su interés en tener "voz y voto" en la negociación que se abrirá entre el Gobierno y los tenedores de bonos alcanzados por el default declarado a fines de 2001. El planteo habría sido formulado por el director del Hemisferio Occidental del FMI, Anoop Singh, al ministro y al presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien también participó de la asamblea.

Según un informe de la consultora Bear Stearns, para finales de año Argentina acumulará deudas con sus acreedores privados por unos 170.000 millones de dólares. Sin embargo, de ese monto, unos 60.000 millones corresponden a títulos de la deuda pública que fueron alcanzados por la cesación de pagos, y de los que los acreedores reclaman su pago, inclusive mediante diversas acciones judiciales en tribunales extranjeros.

Lavagna confirmó ayer que la negociación formal no se iniciaría antes de fines de este año. "Nosotros no vamos a poner una fecha. Si lo hiciéramos, estaríamos dando datos a quienes están sentados del otro lado de la mesa. Pero sí hay fechas, a nuestro entender, para terminar con la parte de organización para pasar a la discusión de fondo, que es noviembre o diciembre", dijo el ministro. Y consideró que "la negociación será compleja, como lo fue la de Rusia".

La mayor parte de los bonos públicos colocados en el exterior están en manos de pequeños inversores estadounidenses, japoneses, italianos y alemanes. El Ministerio de Economía contrató la banco francés Lazzard Freres, como asesor financiero, para que identifique a dichos acreedores, certifique la existencia de la deuda, y proponga un eventual plan de renegociación.

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, estima que hay alrededor del mundo entre 700 mil y 750 mil inversores que se clavaron con papeles argentinos. Unos 360 mil acreedores estarían en Italia, mientras que otros 30 mil residirían en Japón. "En Alemania son menos, pero con inversiones más grandes y sofisticadas", sostuvo el funcionario. Más aún, "de 40 a 45 por ciento de la deuda que el Gobierno no está honrando está dentro de Argentina, pero no tenemos bien en claro aún cuántos son inversores institucionales y cuántos individuales", explicó Nielsen.

Más allá de la negociación formal, lo cierto es que el secretario de Finanzas viene manteniendo diversas reuniones con grupos de acreedores privados, que amenazan con litigar judicialmente contra el Estado argentino. El mes pasado estuvo en Alemania, Italia y Japón, donde llegó a escuchar la insólita propuesta –de parte de jubilados japoneses– de cobrarse la deuda con tierras en Argentina.

LA SUMA FIJA N

Salaria

Por David Cufré

El Gobierno decidió aumentar en 50 pesos la suma fija no remunerativa que cobran los trabajadores del sector privado. El incremento entrará en vigencia con la liquidación de haberes del mes de mayo y se mantendrá hasta el 31 de diciembre. El aporte bruto se eleva a 200 pesos, pero como se le aplican descuentos para la obra social y el PAMI, se reduce a un neto de 188 o 192 pesos, según si el empleado está inscripto en el régimen de reparto o en una AFJP, respectivamente. Para el empleador, el costo neto será de 214 o 218 pesos. "Es el tercer aumento de este tipo que otorga el Gobierno desde agosto del año pasado. Lo hacemos porque la productividad promedio de la economía creció un 9 por ciento", destacó Roberto Lavagna al anunciar la firma del decreto de necesidad y urgencia, y responder de ese modo a los cuestionamientos respecto de que la medida tiene un carácter electoralista y que algunas empresas no lo podrán pagar.

La tercera de las críticas que recibió una medida con la que el Gobierno busca finalizar su mandato con mejor imagen provino del ámbito sindical. El planteo, en ese caso, fue que los 200 pesos no se incorporan al salario, por lo que no hay una verdadera recomposición de los ingresos de los trabajadores. Lavagna y la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, respondieron a cada una de esas objeciones y resaltaron que por primera vez desde la devaluación, el ingreso promedio en la actividad industrial se ubicará por arriba del costo de la canasta básica. El salario promedio de los operarios fabriles es de 543 pesos, a los que se sumarán los 188 o 192 pesos de la suma fija. La canasta básica para una familia tipo cuesta en este momento 717 pesos.

El universo de trabajadores registrados es de 4.150.000 personas. De ese total, el 92 por ciento está cobrando regularmente la suma fija, actualmente de 150 pesos. Camaño aseguró que las empresas que no cumplan con el aumento serán pasibles de sanciones, aunque señaló que existirá cierta flexibilidad con las compañías que acudan a la cartera laboral y presenten documentación que demuestre que realmente no pueden pagar la suma fija. En esos casos, se iniciará una negociación con los trabajadores para buscar la forma en que puedan cobrar.

Los trabajadores del sector rural y las empleadas domésticas empezarán a cobrar el adicional de 50 pesos con los haberes de junio, dado que tienen que esperar a que se emita otro decreto para adaptar la medida a su

Inflación de bol

El índice de inflación de bolsill
en la cuarta semana de marzo, res
incremento del 1,2 por ciento en e
por la consultora CCR. El índice
cuarta semana de marzo se mantu
ve suba del 0,2 por ciento respecto
consultora. Así, culminó el mes co
en un 1,2 por ciento a la de febrer
mayor crecimiento del índice de 2
consultora, el índice acumulado d
alcanza al 80,4 por ciento. El indi
inflación sobre el bolsillo del cons
ción lineal de los precios de produ
limpieza y aseo personal, como la
mente fueron comprados en hiper
vicios y almacenes de todo el país

El dólar repuntó tras un amague

El mercado se anticipó a la intención del Banco Central de intervenir en defensa de la divisa. No hay presión por el corralón.

La expectativa de los financistas de que el Banco Central desplegará una ofensiva para sostener al dólar en torno de 3 pesos hizo que el tipo de cambio subiera 4 centavos en un solo día y finalizara cerca de ese nivel: 2,96 pesos para la venta en las casas de cambio. La suba se dio a pesar de la importante liquidación de divisas por parte de los exportadores y de que la gran mayoría de la gente que desprograma sus ahorros del corralón –en tres días fueron 794 millones de pesos– los deja en los bancos. Esta vez, con la bendición del Fondo Monetario, pareciera que el mercado le cree a Alfonso Prat Gay de que podrá defender una paridad más alta.

Si bien no trascendieron los detalles, lo cierto es que la dupla Lavagna-Prat Gay logró el visto bueno del FMI para intervenir en el mercado comprando divisas en caso de que persista la tendencia bajista del dólar. Esta posibilidad no se hizo evidente ayer: el Central adquirió apenas 2 millones de dólares.

Para cumplir con el último acuerdo monetario firmado con Washington, el Central debería aplicar una medida sumamente contractiva para la economía: absorber unos 1600 millones de pesos en los próximos dos meses y medio. Como esa obligación fue tomada en base a una estimación inflacionaria del 22 por ciento anual, Prat Gay viajó a la capital estadounidense para renegociar aquella meta monetaria y evitar la absorción de pesos. El mes que viene, ya con la misión del Fondo en Buenos Aires, se firmará la nueva meta. Pero aun cuando se desconozcan las próximas pautas, los financistas ya saben que la autoridad monetaria tendrá las manos más libres para defender un determinado tipo de cambio. La suba del dólar de ayer fue un claro reflejo ante el nuevo escenario.

Una alta fuente del Central confirmó anoche a **Página/12** que el objetivo es que el piso del dólar sea 3 pesos. Y si bien la meta sería elevarlo a un rango de 3,10 a 3,20 pesos –escalón en el cual no se esperaran subas de precios–, la fuente destacó que "vamos a manejarnos con un tipo de cambio estable, evitando la volatilidad, de manera de otorgar más certidumbre a los agentes económicos". A pesar de la señal contundente del Central, las compañías exportadoras liquidaron ayer 60 millones de dólares, el doble que el último viernes. Si bien lo más lógico hubiese sido que retuviesen las divisas a la espera del ajuste en el tipo de cambio, el apuro se debió a que esta semana tiene dos feriados.

La idea del Banco Central es sostener al dólar hasta que aparezca una demanda genuina que haga el trabajo por la autoridad monetaria. Ese incremento de la demanda debería llegar de la mano de la reactivación económica. Hasta ahora, todas las medidas de flexibilización a los controles cambiarios lanzados por Prat Gay resultaron insuficientes para generar demanda e impulsar el precio de la moneda estadounidense.

Una muestra del escaso atractivo del dólar es el comportamiento de los ahorristas que salen del corralón. Según los datos oficiales del BCRA, en los primeros tres días se desprogramaron 794 millones de pesos. En el mismo período, los plazos fijos crecieron 811 millones. Todavía quedan cedros por 15.533 millones de pesos. Es decir, el público prefiere claramente dejar el dinero en los bancos aprovechando las altas tasas de interés que están ofreciendo las entidades financieras para retener los fondos. Para los depósitos más chicos, las tasas rondan entre 20 y 24 por ciento anual. Para los mayores a un millón de pesos sube hasta 30 por ciento anual, según confirmaron a este diario desde distintos bancos.

En la city creen que el Central podría sostener la paridad por un período corto, pero que la tendencia sigue siendo bajista. No obstante, el panorama recién se aclarará una vez que pasen las elecciones y la nueva administración defina su estrategia. Hasta entonces, Prat Gay apostará a mantener al dólar a raya. En Economía están satisfechos: un dólar alto asegura jugosos ingresos por el lado de las retenciones aplicadas a los exportadores.

Corralón: ***Según datos oficiales, en tres días se desprogramaron 794 millones de pesos del corralón. En el mismo período, los plazos fijos crecieron 811 millones.***



Con serenidad, las pizarras corrigieron ayer cuatro centavos.
Se aproximó a los 3 pesos que Prat Gay quiere como piso.

Un deudor sale al rescate

La empresa Telecom hizo oferta pública para la compra en efectivo de una parte de la deuda financiera, cuyos pagos suspendió hace un año. En forma simultánea, propuso realizar pagos parciales de intereses adeudados. La oferta para reestructurar la deuda, que asciende a 3176 millones de dólares, fue lanzada en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y en otros mercados internacionales, y está dirigida a los bancos y los tenedores de bonos de Telecom Argentina y Telecom Personal.

En una jornada en la que, además, el dólar recuperó cuatro centavos –ver nota central en esta misma página–, se registró también un circunstancial repunte en las cotizaciones bursátiles. El lote de empresas líderes, reflejado en el índice Merval, arrancó la semana con un salto del 3,3 por ciento. No obstante, los analistas relativizaron la importancia de la suba, teniendo en cuenta el escaso volumen operado.

PARTICIPARA EN LA RENEGOCIACION DE LA DEUDA

El FMI no quiere quedar afuera

El Gobierno evalúa la posibilidad de sumar el Fondo Monetario a la renegociación de la deuda que deberá encarar en los próximos meses el gobierno argentino con acreedores privados del exterior. Así lo admitió el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien calificó de "muy importante" el rol que pueda desempeñar el Fondo en ese proceso. Por su parte, Roberto Lavagna insistió con que la renegociación de la deuda recién podría empezar entre "noviembre o diciembre próximo"; es decir, después de que el nuevo gobierno haya negociado otro acuerdo de mediano plazo con el Fondo.

"El FMI ha venido planteando la posibilidad de intervenir desde algún tiempo y creemos que puede ser muy importante el aporte que el organismo internacional puede hacer en el proceso de renegociación de la deuda, fundamentalmente por la experiencia que ellos tienen de lo que se ha hecho en otros países", afirmó ayer Atanasof. Según las versiones que llegaron en los últimos días desde Washington, donde se realizó la asamblea de primavera del FMI, el organismo habría transmitido a Lavagna su interés en tener "voz y voto" en la negociación que se abrirá entre el Gobierno y los tenedores de bonos alcanzados por el default declarado a fines de 2001. El planteo habría sido formulado por el director del Hemisferio Occidental del FMI, Anoop Singh, al ministro y al presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien también participó de la asamblea.

Según un informe de la consultora Bear Stearns, para finales de año Argentina acumulará deudas con sus acreedores privados por unos 170.000 millones de dólares. Sin embargo, de ese monto, unos 60.000 millones corresponden a títulos de la deuda pública que fueron alcanzados por la cesación de pagos, y de los que los acreedores reclaman su pago, incluso mediante diversas acciones judiciales en tribunales extranjeros.

Lavagna confirmó ayer que la negociación formal no se iniciaría antes de fines de este año. "Nosotros no vamos a poner una fecha. Si lo hiciéramos, estaríamos dando datos a quienes están sentados del otro lado de la mesa. Pero sí hay fechas, a nuestro entender, para terminar con la parte de organización para pasar a la discusión de fondo, que es noviembre o diciembre", dijo el ministro. Y consideró que "la negociación será compleja, como lo fue la de Rusia".

La mayor parte de los bonos públicos colocados en el exterior están en manos de pequeños inversores estadounidenses, japoneses, italianos y alemanes. El Ministerio de Economía contrató la banco francés Lazzard Freres, como asesor financiero, para que identifique a dichos acreedores, certifique la existencia de la deuda, y proponga un eventual plan de renegociación.

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, estima que hay alrededor del mundo entre 700 mil y 750 mil inversores que se clavaron con papeles argentinos. Unos 360 mil acreedores estarían en Italia, mientras que otros 30 mil residirían en Japón. "En Alemania son menos, pero con inversiones más grandes y sofisticadas", sostuvo el funcionario. Más aún, "de 40 a 45 por ciento de la deuda que el Gobierno no está honrando está dentro de Argentina, pero no tenemos bien en claro aún cuántos son inversores institucionales y cuántos individuales", explicó Nielsen.

Más allá de la negociación formal, lo cierto es que el secretario de Finanzas viene manteniendo diversas reuniones con grupos de acreedores privados, que amenazan con litigar judicialmente contra el Estado argentino. El mes pasado estuvo en Alemania, Italia y Japón, donde llegó a escuchar la insólita propuesta –de parte de jubilados japoneses– de cobrarse la deuda con tierras en Argentina.

LA SUMA FIJA NO REMUNERATIVA PARA LOS PRIVADOS SUBIO A 200 PESOS

Salariazo a la hora de la despedida

Por David Cufré

El Gobierno busca mejorar su imagen, y la de su candidato, disponiendo un ajuste de 50 pesos en la suma fija no remunerativa que reciben los trabajadores privados en relación de dependencia. Lavagna asegura que su aplicación apuntala la recuperación. Extensivo hasta diciembre.

El Gobierno decidió aumentar en 50 pesos la suma fija no remunerativa que cobran los trabajadores del sector privado. El incremento entrará en vigencia con la liquidación de haberes del mes de mayo y se mantendrá hasta el 31 de diciembre. El aporte bruto se eleva a 200 pesos, pero como se le aplican descuentos para la obra social y el PAMI, se reduce a un neto de 188 o 192 pesos, según si el empleado está inscripto en el régimen de reparto o en una AFJP, respectivamente. Para el empleador, el costo neto será de 214 o 218 pesos. "Es el tercer aumento de este tipo que otorga el Gobierno desde agosto del año pasado. Lo hacemos porque la productividad promedio de la economía creció un 9 por ciento", destacó Roberto Lavagna al anunciar la firma del decreto de necesidad y urgencia, y responder de ese modo a los cuestionamientos respecto de que la medida tiene un carácter electoralista y que algunas empresas no lo podrán pagar.

La tercera de las críticas que recibió una medida con la que el Gobierno busca finalizar su mandato con mejor imagen provino del ámbito sindical. El planteo, en ese caso, fue que los 200 pesos no se incorporan al salario, por lo que no hay una verdadera recomposición de los ingresos de los trabajadores. Lavagna y la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, respondieron a cada una de esas objeciones y resaltaron que por primera vez desde la devaluación, el ingreso promedio en la actividad industrial se ubicará por arriba del costo de la canasta básica. El salario promedio de los operarios fabriles es de 543 pesos, a los que se sumarán los 188 o 192 pesos de la suma fija. La canasta básica para una familia tipo cuesta en este momento 717 pesos.

El universo de trabajadores registrados es de 4.150.000 personas. De ese total, el 92 por ciento está cobrando regularmente la suma fija, actualmente de 150 pesos. Camaño aseguró que las empresas que no cumplan con el aumento serán pasibles de sanciones, aunque señaló que existirá cierta flexibilidad con las compañías que acudan a la cartera laboral y presenten documentación que demuestre que realmente no pueden pagar la suma fija. En esos casos, se iniciará una negociación con los trabajadores para buscar la forma en que puedan cobrar.

Los trabajadores del sector rural y las empleadas domésticas empezarán a cobrar el adicional de 50 pesos con los haberes de junio, dado que tienen que esperar a que se emita otro decreto para adaptar la medida a su régimen laboral específico. Se trata de 400 mil trabajadores rurales y de 300 mil empleadas domésticas que figuran en la cartera laboral como legalmente registrados.

Lavagna presentó gráficos que demuestran que en el último trimestre del 2002 y en el primero del 2003 se produjo un aumento de la demanda agregada. El consumo privado representaba, en el primer período, el 31,6 por ciento de la demanda total y pasó al 37 por ciento en el segundo. Según el ministro, eso fue posible por una recuperación del empleo y por un incremento del salario, sostenido este último por los sucesivos ajustes de la suma fija. "Tenemos que afianzar esta tendencia de recuperación de la economía y para eso es fundamental mejorar los ingresos de los trabajadores", afirmó. Sin embargo, el ministro debió reconocer que 4.850.000 personas no tienen trabajo o están empleadas en negro, por lo que no perciben los beneficios de la política oficial.

Los empleados públicos tampoco se verán favorecidos con la medida. "Los trabajadores del sector público tuvieron una recomposición del 13 por ciento este año y eso es todo lo que está previsto en el presupuesto", sentenció Lavagna, descartando cualquier posibilidad de extender a los agentes del Estado el pago de la suma fija. En rigor, el 13 por ciento dejó de ser descontado de los salarios y no se trató de un aumento.

El ministro evaluó que el alza de 50 pesos no tendrá ningún impacto en la inflación, así como no lo tuvieron en el pasado la implantación de la suma fija y sus sucesivos incrementos. Eso se debe, aseguró, a que la productividad promedio de la economía viene en crecimiento y a que lasempresas están en condiciones de otorgar los aumentos. La productividad de cada trabajador se elevó en promedio un 9 por ciento desde fines del año pasado, sostuvo.

"El salario promedio de la economía es de 500 pesos, por lo que estos 50 pesos implican una mejora del 10 por ciento", indicó Lavagna en otro pasaje de la conferencia de prensa que compartió con Camaño. "Esperamos que estos incrementos puedan ser incorporados por las empresas al salario básico, producto de una discusión paritaria", concluyó la titular de la cartera laboral, quien aseguró que el Gobierno preparó el camino para esa discusión.

Daniel Jayo

Graciela Camaño, titular de Trabajo, y Roberto Lavagna, su par de Economía, dieron la buena nueva.
"Lo hacemos porque la productividad promedio creció un 9 por ciento", dijo Lavagna justificando la medida.

Inflación de bolsillo en alza

El índice de inflación de bolsillo registró un suba del 0,2 por ciento en la cuarta semana de marzo, respecto a la anterior, y acumuló un incremento del 1,2 por ciento en el mes, según el indicador elaborado por la consultora CCR. El índice CCR de Inflación de Bolsillo de la cuarta semana de marzo se mantuvo casi estable, al presentar una leve suba del 0,2 por ciento respecto de la semana previa, informó la consultora. Así, culminó el mes con una inflación promedio superior en un 1,2 por ciento a la de febrero; y marzo se convirtió en el mes de mayor crecimiento del índice de 2003. De esta manera, agregó la consultora, el índice acumulado desde la salida de la convertibilidad alcanza al 80,4 por ciento. El indicador refleja el impacto real de la inflación sobre el bolsillo del consumidor, ya que mide tanto la variación lineal de los precios de productos alimenticios, de cosmética, limpieza y aseo personal, como la variación de aquellos que efectivamente fueron comprados en hipermercados, supermercados, autoservicios y almacenes de todo el país.

Reglamento del IVAcito

La AFIP estableció ayer el mecanismo que deberán seguir las empresas emisoras de tarjetas de crédito adheridas al régimen de retribución del IVA a los consumidores finales. De acuerdo con lo establecido por la AFIP, las entidades emisoras deberán exteriorizar los importes efectivamente acreditados en cada mes calendario. La acreditación del importe correspondiente a la retribución a los consumidores finales se realizará únicamente en el resumen de tarjeta de crédito. Se encuentran exceptuadas del régimen de retribución los pagos a los servicios de telefonía fija y celular; operaciones financieras y las que se realicen en Tierra del Fuego, en zonas francas o aduaneras, donde rija la exención o la no aplicación del IVA. También están exceptuados los pagos a servicios de enseñanza prestados por establecimientos privados, inclusive clases particulares; guarderías y jardines. Otros servicios exceptuados son pagos correspondientes a las compras de sellos de correo, acciones y obligaciones negociables, así como billetes para juegos de azar y loterías.

LAS TARIFAS Y EL ACUERDO CON EL FONDO MONETARIO

Piden que cuenten los secretos

Por Raúl Dellatorre

Las organizaciones de consumidores y de defensa de los derechos humanos quieren saber si el Gobierno firmó con el FMI el compromiso de subir, antes de irse, las tarifas públicas. No les creen a los funcionarios del Gobierno que niegan en público la existencia de cláusulas ocultas en el Memorándum de Entendimiento firmado en enero pasado, pero no explican la contradicción entre esos dichos y los formulados previamente por Roberto Lavagna. El ministro de Economía había admitido que hubo un acuerdo "más amplio y reservado". Por ello, un conjunto de organizaciones solicitó ayer a la Justicia que le exija al Estado que informe sobre si esos documentos anexos existen y si éstos incluyen el compromiso de aumentar las tarifas.

"El Estatuto del Fondo permite la firma de cláusulas secretas, pero el Gobierno argentino no puede hacerlo, tratándose de documentos públicos", subrayó Ariel Caplan, representante de los usuarios en la Comisión Renegociadora de los Contratos. "Lo que presentamos ante la Justicia es una acción en defensa del derecho a la información, porque en un documento público no puede haber secretos", agregó Caplan. Horacio Bersten, abogado de la Unión de Usuarios y Consumidores, recalcó por su parte que el Gobierno tiene la "obligación ineludible" de dar a conocer toda la información derivada del acuerdo. "De no hacerlo, preveo que va a quedar en una posición airada en el futuro no sólo frente a la gente sino incluso frente al propio organismo", sostuvo.

Lavagna había negado ante el Parlamento que el acuerdo con el FMI incluyera capítulos secretos –contradiciendo sus propios dichos anteriores–, pero admitió que los responsables del Fondo solicitaron que taxativamente se fijara una cifra porcentual de incremento tarifario. Según el ministro, ese reclamo fue rechazado por el Ejecutivo.

"Pienso que podemos tener éxito", sostuvo Caplan frente a **Página/12**. "La demanda es una especie de medida cautelar que se agota en sí misma", explicó, ya que si el juez dispone que el Gobierno exhiba los documentos, la acción judicial se extingue una vez cumplido ese trámite. La causa recayó en el Juzgado Nº 4 en lo Contencioso Administrativo a cargo de Osvaldo Guglielmino. La expectativa de Caplan es que el juzgado dé respuesta en un término de siete a diez días. Bersten, en tanto, señaló que esta presentación se complementa con las acciones iniciadas en Washington contra el FMI, en la Oficina de Evaluación Independiente con el mismo objetivo: saber si hay un compromiso firmado por el Gobierno para aumentar las tarifas.

LA JUSTICIA CONTRA EL PLAN PARA LIBERAR EL CORRALON

"Es un medio de extorsión"

La propuesta podría representar "una forma de presión para lograr una transacción o un medio de extorsión" y "es indigna de ser propuesta por los representantes del pueblo de la Nación Argentina". No se trata de un nuevo caso de corrupción, aunque los términos incluidos en el fallo judicial podrían sugerirlo. Es la manera en que la Cámara en lo Contencioso-administrativo calificó la oferta del Gobierno a los ahorristas para liberar sus depósitos reprogramados. La sentencia, la primera desde que el gobierno de Duhalde anunció la apertura del corralón, confirma que buena parte de la Justicia sigue defendiendo la redolarización total de los depósitos.

La Sala Uno de la Cámara resolvió así al confirmar una medida cautelar a favor de una ahorrista que tenía sus dineros atrapados en el BankBoston.

Para el tribunal es "impensable" que el Estado y los bancos "pretendan que el derecho de los ahorristas a recuperar su dinero sólo pueda ser ejercido a condición de que el ahorrista acepte la cancelación total de su depósito en la forma que uno y otros ofrecen".

Esa forma implica la percepción de "títulos públicos a más de 10 años de plazo por la diferencia entre las sumas que se le ofrece pagar en efectivo y el valor del dólar en el mercado libre de cambios en el caso de la oferta estatal, o perdiendo lisa y llanamente esa diferencia en el caso del ofrecimiento de los bancos", consideraron los camaristas.

Los jueces dispararon duramente contra la exigencia de los bancos de que los ahorristas que aceptan liberar sus plazos fijos firmen un documento en el que desisten de continuar con las acciones legales. Según los magistrados, la metodología implica imponer a los ahorristas "una renuncia a proseguir con la acción judicial que, ante la existente posibilidad de entregarles las sumas ofrecidas y seguir discutiendo judicialmente el mérito y forma de pago de la diferencia, presentaría connotaciones extorsivas".

Por si fueran pocos cuestionamientos al plan Lavagna, los camaristas Néstor Bujan, Pedro Coviello y Bernardo Licht consideraron que esa forma de pago, contemplada en "la denominada apertura del corralón", es "indigna de ser propuesta por los representantes del pueblo de la Nación Argentina o los bancos que, por autorización de las autoridades nacionales, son los únicos habilitados para intermediar habitualmente entre la oferta y demanda pública de dinero".

El fallo fue dictado en el expediente 38.956/2002, caratulado "Muñoz de Canevaro, Elena y otro c/PEN Ley 2561 Dto. 1570/01 214/02", que tiene por fecha el 8 de abril de 2003. Los jueces estimaron también que, a partir de las normas de liberación del corralón, existe "reconocimiento por parte de los bancos en el primer caso y por parte del Estado en el segundo en cuanto a que la devolución anticipada de los montos de los depósitos reprogramados no compromete la estabilidad del sistema bancario en general".

O REMUNERATIVA PARA LOS PRIVADOS SUBIO A 200 PESOS

zo a la hora de la despedida

El Gobierno busca mejorar su imagen, y la de su candidato, disponiendo un ajuste de 50 pesos en la suma fija no remunerativa que reciben los trabajadores privados en relación de dependencia. Lavagna asegura que su aplicación apuntala la recuperación. Extensivo hasta diciembre.



Daniel Jayo

Graciela Camaño, titular de Trabajo, y Roberto Lavagna, su par de Economía, dieron la buena nueva.
"Lo hacemos porque la productividad promedio creció un 9 por ciento", dijo Lavagna justificando la medida.

régimen laboral específico. Se trata de 400 mil trabajadores rurales y de 300 mil empleadas domésticas que figuran en la cartera laboral como legalmente registrados.

Lavagna presentó gráficos que demuestran que en el último trimestre del 2002 y en el primero del 2003 se produjo un aumento de la demanda agregada. El consumo privado representaba, en el primer período, el 31,6 por ciento de la demanda total y pasó al 37 por ciento en el segundo. Según el ministro, eso fue posible por una recuperación del empleo y por un incremento del salario, sostenido este último por los sucesivos ajustes de la suma fija. "Tenemos que afianzar esta tendencia de recuperación de la economía y para eso es fundamental mejorar los ingresos de los trabajadores", afirmó. Sin embargo, el ministro debió reconocer que 4.850.000 personas no tienen trabajo o están empleadas en negro, por lo que no perciben los beneficios de la política oficial.

Los empleados públicos tampoco se verán favorecidos con la medida. "Los trabajadores del sector público tuvieron una recomposición del 13 por ciento este año y eso es todo lo que está previsto en el presupuesto", sentenció Lavagna, descartando cualquier posibilidad de extender a los agentes del Estado el pago de la suma fija. En rigor, el 13 por ciento dejó de ser descontado de los salarios y no se trató de un aumento.

El ministro evaluó que el alza de 50 pesos no tendrá ningún impacto en la inflación, así como no lo tuvieron en el pasado la implantación de la suma fija y sus sucesivos incrementos. Eso se debe, aseguró, a que la productividad promedio de la economía viene en crecimiento y a que lasempresas están en condiciones de otorgar los aumentos. La productividad de cada trabajador se elevó en promedio un 9 por ciento desde fines del año pasado, sostuvo.

"El salario promedio de la economía es de 500 pesos, por lo que estos 50 pesos implican una mejora del 10 por ciento", indicó Lavagna en otro pasaje de la conferencia de prensa que compartió con Camaño. "Esperamos que estos incrementos puedan ser incorporados por las empresas al salario básico, producto de una discusión paritaria", concluyó la titular de la cartera laboral, quien aseguró que el Gobierno preparó el camino para esa discusión.

Reglamento del IVAcito

La AFIP estableció ayer el mecanismo que deberán seguir las empresas emisoras de tarjetas de crédito adheridas al régimen de retribución del IVA a los consumidores finales. De acuerdo con lo establecido por la AFIP, las entidades emisoras deberán exteriorizar los importes efectivamente acreditados en cada mes calendario. La acreditación del importe correspondiente a la retribución a los consumidores finales se realizará únicamente en el resumen de tarjeta de crédito. Se encuentran exceptuadas del régimen de retribución los pagos a los servicios de telefonía fija y celular; operaciones financieras y las que se realicen en Tierra del Fuego, en zonas francas o aduaneras, donde rija la exención o la no aplicación del IVA. También están exceptuados los pagos a servicios de enseñanza prestados por establecimientos privados, inclusive clases particulares; guarderías y jardines. Otros servicios exceptuados son pagos correspondientes a las compras de sellos de correo, acciones y obligaciones negociables, así como billetes para juegos de azar y loterías.

sillo en alza

registró un suba del 0,2 por ciento
ecto a la anterior, y acumuló un
mes, según el indicador elaborado
CR de Inflación de Bolsillo de la
o casi estable, al presentar una le-
de la semana previa, informó la
n una inflación promedio superior
; y marzo se convirtió en el mes de
003. De esta manera, agregó la
sde la salida de la convertibilidad
ador refleja el impacto real de la
umidor, ya que mide tanto la varia-
ctos alimenticios, de cosmética,
variación de aquellos que efectiva-
ercados, supermercados, autoser-

LAS TARIFAS Y EL ACUERDO CON EL FONDO MONETARIO

Piden que cuenten los secretos

Por Raúl Dellatorre

Las organizaciones de consumidores y de defensa de los derechos humanos quieren saber si el Gobierno firmó con el FMI el compromiso de subir, antes de irse, las tarifas públicas. No les creen a los funcionarios del Gobierno que niegan en público la existencia de cláusulas ocultas en el Memorándum de Entendimiento firmado en enero pasado, pero no explican la contradicción entre esos dichos y los formulados previamente por Roberto Lavagna. El ministro de Economía había admitido que hubo un acuerdo "más amplio y reservado". Por ello, un conjunto de organizaciones solicitó ayer a la Justicia que le exija al Estado que informe sobre si esos documentos anexos existen y si éstos incluyen el compromiso de aumentar las tarifas.

"El Estatuto del Fondo permite la firma de cláusulas secretas, pero el Gobierno argentino no puede hacerlo, tratándose de documentos públicos", subrayó Ariel Caplan, representante de los usuarios en la Comisión Renegociadora de los Contratos. "Lo que presentamos ante la Justicia es una acción en defensa del derecho a la información, porque en un documento público no puede haber secretos", agregó Caplan. Horacio Bersten, abogado de la Unión de Usuarios y Consumidores, recalcó por su parte que el Gobierno tiene la "obligación ineludible" de dar a conocer toda la información derivada del acuerdo. "De no hacerlo, preveo que va a quedar en una posición airada en el futuro no sólo frente a la gente sino incluso frente al propio organismo", sostuvo.

Lavagna había negado ante el Parlamento que el acuerdo con el FMI incluyera capítulos secretos –contradiciendo sus propios dichos anteriores–, pero admitió que los responsables del Fondo solicitaron que taxativamente se fijara una cifra porcentual de incremento tarifario. Según el ministro, ese reclamo fue rechazado por el Ejecutivo.

"Pienso que podemos tener éxito", sostuvo Caplan frente a **Página/12**. "La demanda es una especie de medida cautelar que se agota en sí misma", explicó, ya que si el juez dispone que el Gobierno exhiba los documentos, la acción judicial se extingue una vez cumplido ese trámite. La causa recayó en el Juzgado Nº 4 en lo Contencioso Administrativo a cargo de Osvaldo Guglielmino. La expectativa de Caplan es que el juzgado dé respuesta en un término de siete a diez días. Bersten, en tanto, señaló que esta presentación se complementa con las acciones iniciadas en Washington contra el FMI, en la Oficina de Evaluación Independiente con el mismo objetivo: saber si hay un compromiso firmado por el Gobierno para aumentar las tarifas.

LA JUSTICIA CONTRA EL PLAN PARA LIBERAR EL CORRALON

"Es un medio de extorsión"

La propuesta podría representar "una forma de presión para lograr una transacción o un medio de extorsión" y "es indigna de ser propuesta por los representantes del pueblo de la Nación Argentina". No se trata de un nuevo caso de corrupción, aunque los términos incluidos en el fallo judicial podrían sugerirlo. Es la manera en que la Cámara en lo Contencioso-administrativo calificó la oferta del Gobierno a los ahorristas para liberar sus depósitos reprogramados. La sentencia, la primera desde que el gobierno de Duhalde anunció la apertura del corralón, confirma que buena parte de la Justicia sigue defendiendo la redolarización total de los depósitos.

La Sala Uno de la Cámara resolvió así al confirmar una medida cautelar a favor de una ahorrista que tenía sus dineros atrapados en el BankBoston.

Para el tribunal es "impensable" que el Estado y los bancos "pretendan que el derecho de los ahorristas a recuperar su dinero sólo pueda ser ejercido a condición de que el ahorrista acepte la cancelación total de su depósito en la forma que uno y otros ofrecen".

Esa forma implica la percepción de "títulos públicos a más de 10 años de plazo por la diferencia entre las sumas que se le ofrece pagar en efectivo y el valor del dólar en el mercado libre de cambios en el caso de la oferta estatal, o perdiendo lisa y llanamente esa diferencia en el caso del ofrecimiento de los bancos", consideraron los camaristas.

Los jueces dispararon duramente contra la exigencia de los bancos de que los ahorristas que aceptan liberar sus plazos fijos firmen un documento en el que desisten de continuar con las acciones legales. Según los magistrados, la metodología implica imponer a los ahorristas "una renuncia a proseguir con la acción judicial que, ante la existente posibilidad de entregarles las sumas ofrecidas y seguir discutiendo judicialmente el mérito y forma de pago de la diferencia, presentaría connotaciones extorsivas".

Por si fueran pocos cuestionamientos al plan Lavagna, los camaristas Néstor Bujan, Pedro Coviello y Bernardo Licht consideraron que esa forma de pago, contemplada en "la denominada apertura del corralón", es "indigna de ser propuesta por los representantes del pueblo de la Nación Argentina o los bancos que, por autorización de las autoridades nacionales, son los únicos habilitados para intermediar habitualmente entre la oferta y demanda pública de dinero".

El fallo fue dictado en el expediente 38.956/2002, caratulado "Muñoz de Canevaro, Elena y otro c/PEN Ley 2561 Dto. 1570/01 214/02", que tiene por fecha el 8 de abril de 2003. Los jueces estimaron también que, a partir de las normas de liberación del corralón, existe "reconocimiento por parte de los bancos en el primer caso y por parte del Estado en el segundo en cuanto a que la devolución anticipada de los montos de los depósitos reprogramados no compromete la estabilidad del sistema bancario en general".

OPINION

Por León Rozitchner

La universidad neoliberal

La universidad se declaró en "estado de emergencia". Y para sobrevivir, se manduca a sí misma: declara perimidos y sacrificables a muchos de sus profesores. En una decisión inesperada de canibalismo, siguiendo el mismo modelo que aplica la economía de mercado, los manda al muere para alimentarse de sus restos: se nutren de sus propios miembros convertidos en desechos. Tanto más desechables puesto que, agregan con desprecio, esa exclusión "no incidirá en la calidad del proceso educativo". ¿Exagero? Para aumentar el sueldo de los profesores, el Consejo Superior de la UBA ha decidido que los fondos que el poder económico no les concede –y al que como institución nunca han criticado y al que nunca se han opuesto– sean obtenidos (cito) "reduciendo el número y dedicación del personal que revista como contratado, interino o temporario", incluyendo primero a los jubilados. Ciencia, docencia y decencia no se conjugan juntas. La universidad no tiene vergüenza en proclamarse democrática sólo porque de una cierta manera no cobra aranceles: no tolera privilegios de clases sociales, dicen. Mantener esa consigna los convierte en dignos herederos de la Reforma del '18. En esa simulación y en esa trampa entran hasta los centros y partidos de estudiantes de izquierda, porque aunque critiquen formalmente esta medida han dejado siempre afuera –adalides de la revolución democrática– la demanda de la igualdad institucional para todos los profesores.

Es claro: los representantes de los estudiantes han conquistado para sí el voto de todos los alumnos. Hasta los egresados, sin distinciones, eligen a las autoridades de la facultad que han dejado. Pero sólo la mayoría de los profesores no tiene el mismo derecho para elegir, en una institución que se presenta a sí misma con los valores más altos de la cultura, del saber y de la ética, a quienes han de representarlos. La izquierda estudiantil quiere transformar a la universidad y proclama la revolución social afuera, pero en el interior de la institución se niegan a plantear –como se han negado a apoyar en las últimas elecciones para el rectorado– el único acto "revolucionario" que la universidad requiere para transformar en verdad toda su estructura: la destrucción de las oligarquías que mantienen el poder de su propia supervivencia por medio del voto calificado.

Porque la universidad tiene la misma estructura clientelista que los partidos políticos de los cuales dependen sus dirigentes para llegar a serlo. La desigualdad en clases sociales se impone férreamente con calificativos que acentúan el orden de su participación en el reparto económico: por concurso, interinos, contratados, jubilados, *ad honorem*. Para alcanzar la mayor jerarquía de clase y asegurarse el sueldo es necesario pasar un concurso. Pero muchos de los llamados a concurso son discriminados y organizados para que accedan a la ciudadanía plena sólo aquellos que luego estarán habilitados al voto. Es un acuerdo callado de recíprocos favores: te llamo a concurso, te nombro el jurado, saldrás elegido sólo si contamos luego con tu voto para mantener el sistema de dominio de una clase de profesores minoritaria sobre todos los otros. De este modo la enorme mayoría de los enseñantes son despojados de este derecho al ser discriminados: son profesores de segunda. (Yo mismo pude ser candidato a rector, pero no tengo acceso al voto como profesor contratado.)

Y no se diga que porque no han sido concursados no integran la universidad plenamente: los contratados, *ad honorem*, interinos y jubilados ¿no enseñan acaso con la misma autoridad (y en muchos casos con mayor autoridad todavía) que los privilegiados que los mantienen "fuera de concurso"? Mientras ocupan ese cargo por una selección previa de losconsejos académicos y de severas comisiones selectivas, ¿en qué se diferencian en sus tareas y en sus obligaciones de los profesores concursados? ¿No pertenecen plenamente a la comunidad universitaria con todo derecho? No, se proclama desde los profesores que han accedido a excluirse del conjunto mayoritario. Sólo nosotros, antigua astuta oligarquía, tenemos derecho a elegirnos entre nosotros mismos, es decir mantenernos en la perversión de la endogamia. Porque siendo una minoría de profesores tenemos sin embargo, pese a ser tres los claustros, la mitad del poder decisorio en la universidad toda. Repiten en su interior la misma lógica del mercado: para capitalizarse y obtener mayores dividendos y para poder repartirlos entre sus accionistas propietarios, en este caso los profesores concursados, achican el plantel de sus trabajadores: los dejan en la calle. Los profesores contratados, interinos o jubilados pueden, según convenga, ser expulsados de sus puestos. De los *ad honorem* –bello consuelo para los que trabajan gratis– ni se ocupan: como no cuestan nada pueden permanecer en sus cargos.

Es claro, se dirá: ¿y por qué siendo mayoría esos profesores no hacen huelga para reivindicar sus derechos? Pasa lo mismo que en el mercado laboral donde predomina el desempleo: sus contratos "basura", que no les dan derechos, en represalia no serían renovados, perderían el conchabo. En esto la universidad es precursora del mercado neoliberal: lo viene haciendo con sus profesores desde mucho antes. Sus autoridades actuales son el producto de una larga modalidad en el ejercicio inamovible del poder conservador y autoritario.

La FUBA apuesta por una nueva universidad popular

La federación de la UBA lanza una cátedra nacional para recuperar parte del espíritu universitario de los '70. En clases abiertas y gratuitas, se estudiarán los procesos populares latinoamericanos.

Por Javier Lorca



"Hay que dar vuelta la currícula y los planes de estudios para que sirvan a un nuevo modelo de país." Eso piensan los dirigentes estudiantiles de la Federación Universitaria de Buenos Aires. Y como un paso hacia la nueva universidad que postulan, la próxima semana la FUBA lanzará una cátedra nacional en "Procesos populares de transformación en América latina y el Caribe", cuyas clases serán abiertas y gratuitas.

"Queremos recuperar el concepto de universidad popular de los '70 a través, primero, de las cátedras nacionales –explicó a **Página/12** el vicepresidente de la FUBA, Maximiliano Moreno–. Defendemos a la universidad como usina de saber y marco de debate, pero así como está no sirve para nada. El proyecto político de quienes conducen las universidades públicas se agotó. Ya no tienen marco social, ni en Argentina ni en Latinoamérica, para mantener la universidad al servicio del capital."

La pregunta que se hacen los dirigentes del movimiento estudiantil es, justamente, ¿al servicio de qué modelo de país está la universidad pública? Concluyen que, en los últimos años, las casas de estudios fueron funcionales al neoliberalismo y que éste entró en crisis. "El objetivo es construir un nuevo modelo de nación, y la universidad no puede estar aislada de ese proyecto. La cátedra es el primer lanzamiento del nuevo concepto de debate y construcción de conocimiento que queremos para la universidad", apuntó Moreno, de la agrupación guevarista Venceremos.

En ese contexto, la cátedra nacional intentará analizar los proyectos alternativos que están surgiendo en el sur americano, con la mirada enfocada en los protagonistas y las corrientes de pensamiento de los principales procesos políticos y sociales. Así, el programa incluirá una decena de ejes, a cada uno de los cuales se dedicará una clase. Las primeras versarán sobre: la universidad y la originalidad del pensamiento revolucionario en América latina; la Revolución Bolivariana; Cuba: patria y socialismo; Colombia; Brasil, Lula y el pueblo. Las cinco últimas clases se abocarán a: Bolivia y Ecuador: la América indígena; los mecanismos de la dependencia; la estrategia imperial actual y la lucha por la unidad de América latina y el Caribe; historia de las luchas populares en la Argentina; y la Argentina y el fracaso del modelo neoliberal.

A lo largo de un cuatrimestre, las clases centrales estarán a cargo de profesores de la UBA. Expondrán Norberto Galasso, Horacio González, Atilio Boron, Rubén Dri y Alcira Argumedo, entre otros. Además, docentes de la cátedra coordinarán talleres para hacer un trabajo más práctico con los estudiantes. La idea es que los inscriptos desarrollen investigaciones sobre los temas abordados: se hará un concurso evaluado por el cuerpo docente y el trabajo ganador será publicado por la FUBA. En la coordinación colaborarán con la federación los educadores populares del Movimiento Barrios de Pie y la revista *Cuadernos para la emancipación*. La inscripción es abierta y gratuita. Los interesados pueden anotarse en la FUBA en Azcuénaga 280, tercer piso, o en Uriburu 920. También pueden comunicarse al 4951-2238 o al e-mail catedranacional@hotmail.com.

Campaña humanitaria

La FUBA está realizando una campaña de ayuda humanitaria para el pueblo de Irak, junto con Médicos del Mundo Argentina, las Abuelas de Plaza de Mayo y el Foro Social de la Salud. Para enviar ayuda a las víctimas civiles de la guerra, la federación de los estudiantes de la UBA recibe medicamentos en sus locales (Uriburu 920 y Azcuénaga 280) y fondos en todas las sucursales del Banco Credicoop, cuenta número 02621888/7. También vía Internet, a través del sitio www.mdm.org.ar. Además, mañana, a las 20, la FUBA convoca a un festival "contra la guerra imperialista" en la Plaza Houssay. Van a actuar Un Kuartito, Karamelo Santo, Las manos de Filippi y otras bandas.

INGRESO A MEDICINA EN LA PLATA

Otro bochazo masivo

Como ocurre al comienzo de cada ciclo lectivo, otra vez la mayoría de los aspirantes a ingresar en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata no aprobó el examen de ingreso. Aunque aún no es definitivo: ese 70 por ciento de aspirantes tendrá una nueva oportunidad.

De los 1250 alumnos que rindieron el examen final del curso que los habilita para estudiar Medicina en la UNLP, sólo aprobaron 376, es decir, el 30 por ciento. Eso sin contar que otros tantos alumnos habían desertado durante la cursada, antes del examen. Los reprobados tendrán la posibilidad de rendir un recuperatorio el lunes que viene.

La alarma sobre el bache entre las exigencias del nivel universitario y la deficiente formación que los estudiantes traen de la escuela media se repitió en los últimos años: en 2002, la primera prueba fue aprobada por el 21 por ciento de los aspirantes y, en 2001, sólo por el 13 por ciento.

La evaluación que ahora reprodujo el bochazo masivo incluía 60 preguntas *multiple choice* sobre contenidos de matemáticas, física, química y biología que forman parte de los programas de estudios del Polimodal. Para aprobar, los estudiantes debían responder correctamente un mínimo de 40 preguntas.

El curso de admisibilidad había comenzado a fines de enero con 1660 alumnos distribuidos en veinte comisiones. La prueba final fue rendida por 1250, ya que casi 400 quedaron libres por incumplir el 80 por ciento de asistencia requerido.

LOS BELSUNCE PUSIERON EN ESCENA A UNA MISTERIOSA "MUJER DE ROSA"

Una defensa con identikit incluido

La familia salió en masa a defender al viudo. Y mencionó la presencia de una mujer sospechosa en la escena del crimen.

Por Horacio Cecchi

La familia García Belsunce salió en bloque a defender al detenido Carlos Carrascosa. La cerrada defensa coincidió con un plan estratégico revelado ayer por *Página/12*, que hace hincapié en la intervención mediática para cambiar la imagen del célebre viudo. Dicho y hecho: el hermano de María Marta, Horacio, se instaló ante Mirtha Legrand, y presentó el identikit de una "misteriosa dama de rosa" sobre quien la familia ahora apunta sus dardos. Mirtha decidió desplazar para otra fecha a los invitados anunciados, Néstor Kirchner y Daniel Scioli. Irene Hurtig, media hermana de la víctima, salió al aire en Radio Mitre. John Hurtig, quien descubriera el famoso pituto, estuvo con Mauro Viale. María Laura, hermana mayor de María Marta, también fue de la partida. Nadie estuvo exento del estratégico punto uno del plan, denominado "Política Comunicacional". Ni siquiera los dos hijos de Guillermo Bártoli e Irene, de apenas 13 y 10 años, entrevistados por Néstor Ibarra. La campaña mediática no terminó allí: Leila Keller Sarmiento, esposa de Horacito, fue de visita a la DDI de San Isidro, donde el promocionado inocente comparte celda con otros 42 detenidos.

La presión familiar se hizo notoria. Parecía una task force dispuesta a tomar por asalto una ciudadela. La mañana se inició con el desembarco de John Hurtig y María Laura García Belsunce de Zarracán en el programa "Mediodía con Mauro". "Si María Marta estuviera viva, no podría creer lo que le está pasando a su gordo (por Carrascosa)", aseguró María Laura, quien hasta ayer se había mantenido ajena a los medios. Por su parte, John sostuvo que "si alguna duda hubiera tenido de la culpabilidad de Carlos (Carrascosa), lo hubiera dicho". John, medio hermano de María Marta, fue quien desató las dudas sobre el plomo calibre 32 hallado debajo del cuerpo de la víctima, y que adoptó curiosamente la forma de un "pituto" de estantería.

> **Hijos:** *Los dos pequeños hijos de los Bártoli, de 13 y 10 años, fueron expuestos ante los medios para salir en defensa de "tío Carlos".*

Por la mañana, Irene fue entrevistada por Néstor Ibarra. Se mostró indignada por el tratamiento que la prensa hacía del caso. Como el resto, insistió en la inocencia de Carrascosa. Incurrió en contradicciones: refiriéndose a la reunión en su casa señaló que "no sólo estábamos nosotros sino que estaban Diego Piazza y su novia; Viviana Binello y su esposo". Lo que dijo Irene está probado y no parece entrar en discusión. Piazza y su novia; Viviana Binello y su esposo Sergio; junto a Guillermo Bártoli y Carrascosa, vieron el partido River-Boca. Pero ese encuentro finalizó a las 18.07. La cuestión que derivó en la detención de Carrascosa se refiere al partido siguiente, Independiente-Rosario Central, iniciado a las 18.15. Carrascosa y Bártoli aseguraron haberlo visto. Carrascosa dijo que se retiró unos 10 minutos después del gol de Independiente, ocurrido a los 32 minutos del encuentro, o sea, a las 18.57. Pero la mucama Catalina Vargas sostuvo que a eso de las seis de la tarde ya no quedaba nadie en la casa.

Ahora, la defensa de Carrascosa pidió al fiscal la ampliación testimonial de la mujer, sugiriendo que no fue hecha ante el funcionario sino ante instructores de la Procuración. También solicitó un careo entre Carrascosa y Alba Benítez (concesionaria del restaurante, quien aseguró haber visto en ese horario a Carrascosa en el bar), y Carrascosa con el mozo Gerardo Oberndofer, cuyo testimonio fue coincidente con el de Benítez. Irene también fue entrevistada por Santo Biasatti. Aseguró que conocía el nombre y apellido del asesino de su hermana, "en un 90 por ciento".

Después, Horacio, hermano mayor de María Marta, apareció en el programa "Almorzando con Mirtha Legrand" para dar la misma versión. Sorprendió al comentar que "cuando vi a mi hermana muerta lo primero que pensé fue 'qué golpazo se dio'". "Yo no sé por qué no me creen", se preguntó, después de que la conductora leyera mensajes críticos de los espectadores.

Coincidiendo con el segundo punto del plan (desacreditar los testimonios desfavorables), Horacio dijo sobre la mucama Vargas: "No sabe leer ni escribir. No le tomó declaración el fiscal sino gente de la Procuración. Puede haber sido manipulada".

En todo caso, la mujer, que casualmente fue despedida por los Bártoli dos fines de semana después del crimen, declaró libre de compromisos con la familia. Por otro lado, llama la atención esta primera queja sobre los instructores aportados por la Procuración, cuando prácticamente la mitad de los testimonios en la causa fueron tomados por ellos.

Horacio también recordó la hipótesis del robo sostenida por parte de la familia. Recordó que faltó un cofre de la casa de María Marta con alrededor de 200 pesos. Acusó indirectamente al vecino Nicolás Pachelo, quien no está imputado en el caso. Pachelo llamó ofuscado al programa, obligando a Horacito a dar marcha atrás. "Yo sólo dije 'un vecino'", aseguró al aire. Ayer, el abogado de Pachelo, Roberto Ribas, se presentó a revisar el expediente para salir de dudas.

Horacio agregó que la denuncia por el robo "se hizo el 5 de diciembre. El fiscal la incorporó en febrero", se quejó. Una vez más, la estrategia de la defensa parece comprometida: todos sus argumentos parecen surgir como respuesta a las acusaciones y no como una necesidad de resolver el caso. Habrá que recordar que esa denuncia se realizó recién tres días después de que se practicara la comprometida autopsia, aunque ya parte de la familia hablaba de balas y calibres.



Sandra Cartasso

Mirtha Legrand postergó el anunciado almuerzo con Kirchner y Scioli por tenerlo a Horacito.
"Cuando vi a mi hermana muerta lo que pensé fue 'qué golpazo se dio'. No sé por qué no me creen."

Horacio mostró el identikit confeccionado con el relato de "amigos y familiares", correspondiente a una mujer mencionada como "la misteriosa dama de rosa". La aparición de Horacio en el programa de Mirtha tuvo sus entretelones. El más curioso fue que se trató de un acuerdo de último momento: ayer estaban anunciados Néstor Kirchner y Daniel Scioli. Es evidente que el crimen de María Marta mueve más rating que las elecciones. Sobre la sospechosa "dama de rosa", el domingo por la noche, el periodista Mariano Grondona aseguró en su programa tener resuelto el caso y se refirió a un supuesto entredicho entre María Marta y una integrante de las Damas de Pilar por una supuesta donación de 500 mil pesos. Ayer, en un cruce radial, una de las "Damas" enfrentó a Grondona, quien debió retractarse. También ayer, los abogados de Carrascosa, José Scelzi y Marcelo Nardi, planeaban citar a Grondona como testigo ante el fiscal para que revelara en qué consistía la tan mentada resolución.

Pero el dato más sorprendente fue sin dudas la aparición de los dos pequeños hijos de los Bártoli, de 13 y 10 años, quienes fueron expuestos ante los medios para salir en defensa de "tío Carlos", repitiendo textualmente las declaraciones del resto de la familia. Que la "Política Comunicacional" se cumpliera en todo sentido, no indica culpabilidad o inocencia de Carrascosa. Lo único que parece revelar es que en el caso García Belsunce no hay una sino dos víctimas: María Marta y el sentido común.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Puntos oscuros de la prisión

El fallo judicial y los fundamentos de la detención de Carlos Carrascosa vuelven a mostrar una serie de puntos oscuros y abren una serie de interrogantes sobre el caso.

◆ El juez Diego Barroetaveña sostiene en su resolución que ya en enero Carrascosa aparecía como el principal sospechoso porque fue el primero que llegó a la casa y seguramente encontró un escenario de sangre que debió percibir que no se trataba de un accidente. Este sigue siendo, sin dudas, el principal elemento contra el viudo. Fue Carrascosa el que le dijo, y convenció a todos los demás, que MM sufrió un accidente.

◆ ¿Qué es lo que cambió ahora para llevar a la cárcel a Carrascosa? La aparición de tres testigos –una mucama, la concesionaria de la confitería del country y un mozo de esa misma confitería– que afirman en forma coincidente que Carrascosa no estaba viendo Independiente-Rosario Central sino que estuvo en algún lugar durante media hora y después unos 20 minutos en la confitería. El viudo mintió y eso –según el juez– lo lleva a la cárcel.

◆ Ni las resoluciones del fiscal ni el fallo del juez explican por qué esto incrimina más a Carrascosa. Si el viudo fue a la confitería para disimular que había matado a su mujer y, además, lo vieron varias personas, ¿por qué lo iba a ocultar a la Justicia? ¿Para qué mentir en ese punto si justamente le hubiera servido para demostrar que estaba en la confitería y no en la casa matando a María Marta? ¿No hubiera dicho que vio parte del partido y después fue a la confitería?

◆ Más allá de que la historia es inexplicable y parece no sostenerse, la lógica indica que al menos debió tratar de esclarecerse la contradicción entre el viudo y los tres testigos. Carrascosa dice, por ejemplo, que recuerda esa visita a la confitería y el diálogo con la concesionaria, pero sostiene que no fue ese domingo sino el sábado o tal vez una semana antes. La pregunta es: ¿por qué no investigar un poco más para saber la verdad antes de meter a un viudo preso? ¿Por qué no carear a Carrascosa con cada uno de los testigos para ver quién dice la verdad?

◆ La Procuración bonaerense –que es la jefatura de los fiscales– hizo trascender hace más de un mes que en el baño donde murió María Marta se encontraron, además de la sangre de María Marta, dos manchas de sangre de un hombre y una mujer. La propia Procuración sugirió que se trata de la huella de los asesinos, ya que MM pudo haberlos mordido o rasguñado. Se ordenó el estudio de ADN y, pese a que pasaron cinco meses desde que se levantaron esas muestras de sangre, inexplicablemente no se conocen los resultados. Ahora, el juez le sugiere al fiscal que apure los exámenes de ADN. ¿Por qué no esperar a ver a quién incriminan esas manchas de sangre antes de encarcelar a un ciudadano que hasta el momento nunca dio muestras o intenciones de huir o escapar a la Justicia?

◆ En su escrito, el juez menciona: "Advierto que en el legajo persisten líneas investigativas que aún no han sido abortadas. Es tarea del instructor (el fiscal) recoger todos los indicios y considerar las diversas hipótesis". En ese tramo se deja en claro que la pista Carrascosa no es la única y, de hecho, en el expediente se ve que la hipótesis de que MM llegó a su casa y sorprendió a un vecino conocido o a un vigilador robando, no aparece para nada desechada. Es más: hay nombres y apellidos. ¿Por qué encarcelar al viudo si se barajan otras pistas?

Este diario consultó con jueces, camaristas y fiscales quienes, casi al unísono, consideran que la detención de Carrascosa es al menos extraña. Sigue siendo el principal sospechoso, y tal vez sea el asesino o el partícipe del asesinato pero, mirando las evidencias, la jugada parece obedecer más a las presiones de algún sector del Poder Judicial o al pedido de la hinchada.

Dos expertos holandeses en seguridad y DD.HH. participaron aquí de un seminario con jefes de fuerzas de seguridad. Ante **Página/12**, explicaron qué dificultades encontraron aquí, cómo actúa allí la policía y cómo la droga legal no aumentó la violencia.

Daniel Jayo



Dirk van Vierssen se ocupa de la educación policial. Hans Westra es miembro de una ONG de DD.HH.
Ambos hicieron hincapié "en el estudio y las medidas de prevención para evitar problemas".

"No es seguro que cien policías holandeses actúen bien aquí"

Por Carlos Rodríguez

"Si la percepción general es que la policía es más un enemigo que alguien que cumple un servicio, allí hay un problema." La sentencia fue expuesta, de muy buen modo, por dos expertos holandeses que visitaron Buenos Aires para participar, durante tres días, de una reunión con jefes de las fuerzas de seguridad argentinas en el marco de un programa destinado a dar capacitación en dos aspectos siempre antagónicos en el país: seguridad y derechos humanos. Los especialistas holandeses advirtieron que son "muy diferentes" las realidades que enfrentan las policías de Holanda y de la Argentina. Por eso pronosticaron que "si cien policías argentinos son llevados a Holanda, van a cumplir bien su labor; y no es seguro que cien policías holandeses actúen bien aquí, con una situación tan difícil". Más allá de comparaciones odiosas, los expertos opinaron sobre cómo manejarse frente a expresiones propias de la vida en democracia, como la protesta social, el simple derecho humano de asistir a un espectáculo deportivo, o ser "duros" o "blandos" con la droga para consumo personal.

"No es tan así", respondieron al unísono Dirk van Vierssen y Hans Westra cuando se les preguntó sobre la idílica visión que se tiene, desde el Mercosur tanta veces apaleado, acerca de los supuestos buenos modales de la policía holandesa. Van Vierssen es miembro del Centro de Conocimiento y Educación de la Policía de Holanda y Hans Westra de la Casa de Ana Frank, un organismo de defensa de los derechos humanos. Ambos aclararon que "es muy difícil definir cuál es la actuación básica de la policía holandesa cuando básicamente tiene la tarea de garantizar la seguridad". Ellos hicieron hincapié "en todo lo que sea el estudio y las medidas de prevención para evitar problemas", pero no descartaron la posibilidad de "ayudar con un golpecito", aludiendo a la actitud de un policía cuando debe enfrentarse, cuerpo a cuerpo, con un barrabrava holandés.

Los holandeses son un ejemplo en materia de seguridad deportiva. En los estadios hubo sólo una muerte en más de veinte años, y si bien hubo un tiempo en el cual "los padres no iban con sus hijos a ver un partido de fútbol", la situación pudo revertirse "con estudio y prevención". Allí se cumplen estrictas premisas que en algunos casos también se tienen en la Argentina, pero no se cumplen: nada de alcohol ni dentro ni fuera del estadio; detectores de metales en todos los partidos de riesgo; redes de seguridad para que los hinchas visitantes no puedan arrojar objetos a la cancha; prisión domiciliaria durante el partido para los barrabravas con antecedentes de violencia; "acompañamiento" de las hinchadas peligrosas cuando van y vuelven de la cancha; prohibición a los *hooligans* ingleses para que puedan ver en Holanda la Eurocopa.

> **Voluntad:** *"Si hay corrupción interna, por menor que fuera, hay otro problema serio. Y para revertir esas situaciones es necesario que haya voluntad política".*

Un aspecto notable de las leyes holandesas tiene que ver con el consumo personal de droga, que no está penalizado. "Nuestra posición es prácticamente única en Europa, pero no hay que pensar que cada holandés tiene un kilo de cocaína en su casa." Recalcaron que en Holanda "no están permitidas ni las drogas duras ni las blandas; sólo está permitido tener droga para uso personal, no más de cinco gramos por persona. Si uno tiene un local lleno de droga, la política es diferente". Los dos expertos coincidieron en que esas leyes más benignas "no han incrementado la violencia". Como contraparte, recordaron que "en Estados Unidos, donde las leyes son muy distintas, hay mucha más violencia en torno de la droga de la que hay en Holanda". De todos modos, admitieron que es "un tema muy complejo" porque ellos ahora tienen "algunos problemas con los inmigrantes rumanos puesto que ejercen un comercio de drogas mucho más agresivo".

En lo que respecta a las manifestaciones callejeras, reconocieron que las que se producen en Holanda sólo son masivas a razón de cinco al año, con la participación de unas 10 mil personas, aproximadamente. "Todos los días en La Haya (sede del gobierno), hay cinco o diez personas reclamando por algo, pero allí no hay problemas." El conflicto está casi siempre ligado a los grupos neonazis. "Es imposible decir que no se puede hacer una manifestación porque es un derecho humano fundamental en una democracia. Eso puede ocurrir sólo cuando existe una expectativa concreta de que se van a producir problemas", explicaron.

En esos casos, los que toman la decisión son "los miembros de un triángulo formado por los intendentes, la policía y el ministerio público". Ellos recordaron que existe "un grupo neonazi, xenófobo, de ultraderecha, violento, que tiene muy poco apoyo popular y nadie quiere tenerlo manifestando en su jurisdicción". Por eso, "si se genera en forma previa un movimiento contrario a esa manifestación y se advierte la posibilidad de que se enfrenten grupos de izquierda y de derecha, entonces el triángulo decide que la manifestación prevista no va a ocurrir".

Los expertos holandeses admitieron que "cuando derecha e izquierda se juntan, las cosas se ponen feas y hay mucha violencia", pero para disuadirlos se utilizan "chorros de agua" lanzados desde vehículos policiales. Ellos no mencionaron la presencia de muertos en manifestaciones, a diferencia de las más de 30 víctimas que hubo en la Argentina durante los sucesos del 19 y 20 de diciembre de 2001. "La década del '80 fue muy dura en Holanda, por la presencia de okupas, pero sólo hubo algunas cabezas rotas, nunca muertos", afirmaron.

De todas maneras, con mucho tacto, opinaron que es difícil para ellos hablar sobre cómo actuar en la Argentina. "La policía argentina, en los últimos años, tiene una tarea muy compleja, muy difícil porque el país está pasando por una crisis económica profunda y la policía tiene un trabajo que cumplir, aunque está claro que no se pueden justificar las 30 muertes." Ellos insistieron en que "no se pueden comparar situaciones cuando hay una policía holandesa que vive en el lujo, no sólo por el salario sino por su entorno social. Se podría decir que Holanda es un país rico y la situación de la Argentina es bien diferente".

> **Política:** *"Una política del Estado en materia de seguridad, pero también una política de la propia policía y que ambas se mantengan en el tiempo".*

Los expertos holandeses resaltaron que es necesario instrumentar "una política del Estado en materia de seguridad, pero también una política de la propia policía y que ambas se mantengan en el tiempo". Señalaron como aspecto negativo los permanentes cambios en la jefatura policial. De todos modos, opinaron que todo será inútil "si la percepción general es que la policía es más un enemigo que alguien que está prestando un servicio. Allí hay un problema. Y si hay corrupción interna, por menor que fuera, hay otro problema serio. Y para revertir esas situaciones es necesario que haya voluntad política".

UNOS 35 MIL

Como

Unos 35 mil vigiladores privados –casi una policía bonaerense completa– están hoy fuera de control en la provincia de Buenos Aires. El dato puede ser alarmante o positivo, según se lo mire, pues hace ocho meses los custodios fuera de la lupa del Estado eran alrededor de 70 mil. En cualquier caso, los datos son el resultado del primer empadronamiento de este verdadero ejército privado surgido al abrigo de la inseguridad. Sobre un total de 733 agencias registradas en territorio bonaerense, algo más de la mitad (352) está en vías de regularizar su situación, mientras que el resto presenta alguna irregularidad o, directamente, son agencias "fantasma". El empadronamiento de agencias de seguridad es realizado por el Ministerio de Seguridad bonaerense, que sólo en el mes de marzo sancionó a 24 empresas con multas que van desde 18.000 a 61.000 pesos.

El registro de las agencias de seguridad provinciales fue realizado a partir de la reglamentación de la ley 12.297, que regula esa actividad. La norma fue sancionada en 1999, pero recién comenzó a aplicarse en agosto del año pasado, cuando fue reglamentada por el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, quien tomó la medida semanas después de asumir en ese cargo.

A partir de entonces, las agencias, para ser reconocidas, deben cumplir, entre otros requisitos, con la inscripción de su personal –que no debe registrar antecedentes de delitos dolosos ni de violaciones a los derechos humanos–, contar con seguro de responsabilidad civil y no tener en su haber juicios por quiebras o concursos de acreedores.

Según fuentes del Ministerio de Seguridad, la reglamentación generó resistencia entre las empresas: es que para blanquear al personal deben abonar un derecho de inscripción de 47,29 pesos por cada vigilador registrado y de 27,02 pesos por cada renovación de credencial, más una tasa por cada vehículo declarado, otra por cada empresa o destino donde presta servicios la compañía y un arancel por la homologación del material tecnológico, entre otros cargos. "A casi todas las empresas que se presentaron se les hizo un plan de pagos, porque hay muchas que tienen que abonar entre 50.000 y 60.000 pesos", dijo a **Página/12** una fuente

Fabián Gredillas



Las empresas en regla son 352.
Deben pagar 47 pesos por vigilador.

VIGILADORES BONAERENSES AUN ESTAN FUERA DE CONTROL

un ejército en las sombras

A ocho meses de iniciado el empadronamiento de agencias de seguridad privada en la provincia, se detectaron 126 empresas fantasma y otras tantas con irregularidades. Las que están fuera de la ley serán sancionadas con multas de hasta 61.000 pesos.

Eugenia Kais



En la provincia hay unos 70.000 vigiladores privados, de los cuales sólo la mitad está en regla.
La ley reglamentada en agosto exige a los vigiladores que no tengan antecedentes penales.

de la Dirección General Fiscalizadora de Agencias de Seguridad Privada, encargada de confeccionar el registro.

"Sobre un total de 733 agencias que hay en la provincia, hasta hoy 352 se han incorporado a los planes de pago, en tanto que hay otras 200 que se irán incorporando en forma paulatina", dijo la fuente a este diario. Al margen de esas cifras, los inspectores del organismo detectaron 167 agencias de seguridad clandestinas o no registradas.

–**¿Cómo se detecta a una agencia que no está registrada?** –preguntó este diario.

–Los inspectores de esta dirección, cuando detectan a un vigilador, averiguan para qué empresa trabaja y luego verifican si está inscripta o no.

En el lote de las 733 empresas inscriptas fueron detectadas 127 compañías "fantasma", cuyo domicilio declarado no se corresponde con la realidad. "Pueden ser empresas que pueden ser de Capital y han declarado un domicilio inexistente en la provincia, o que se han mudado y no declararon el cambio de domicilio o que han cerrado", dijo la fuente del Ministerio de Seguridad a este diario. En relación con estas empresas, la asesoría letrada de la dirección estudia los expedientes para cancelarles la licencia.

Las empresas no contratadas y sus contratantes se arriesgan a ser castigados con las sanciones que establece la reglamentación de la ley 12.297, que establece desde multas que van de 18.000 a 61.000 pesos, y llegan hasta la suspensión y cancelación de la licencia para ejercer la actividad.

La Dirección General de Fiscalización, a cargo de Natalia Nieremberger, recordó que "quedan tres meses para que las empresas de seguridad regularicen su situación y presenten la documentación requerida para tramitar un alta de vigilador, entre otras, el certificado que los habilite para rendir un examen final en la Escuela de Policía Juan Vucetich".

La ley exige que para que pueda funcionar una agencia de seguridad los vigiladores deben realizar un curso de capacitación, tener más de 25 años de edad y gozar de buenos antecedentes: no pueden desempeñarse en esta actividad quienes tengan condenas por delitos dolosos ni aquellos que hayan cometido violaciones a los derechos humanos. Por eso, los inscriptos deben pasar por el filtro del banco de datos de la Dirección Provincial de Derechos Humanos. Si los vigiladores utilizan armas, tienen que presentar la correspondiente credencial que los acredita como usuarios, extendida por el Registro Nacional de Armas (Renar).

A los accionistas de las empresas se les exige tener nacionalidad argentina, requisito que impidió que una de las empresas líderes en el mercado de la seguridad privada cumpliera el trámite, pues uno de sus socios es español y debe tramitar la ciudadanía.

La ley obliga a inscribirse no sólo a las compañías que brindan el servicio de vigilancia, sino también a las que ofrecen monitoreo fijo –alarmas en viviendas– o móvil –rastreo satelital de vehículos–.

Hasta ahora se han inscripto 35 mil de los más de 70 mil empleados que, se estima, tienen las agencias de seguridad. El Ministerio de Seguridad planea firmar un convenio con la AFIP para cruzar datos sobre el personal, muchos de los cuales realizan la actividad en negro.

TIENEN TRES MESES DE PLAZO PARA PONERSE EN REGLA

Un reglamento muy exigente

En tres meses puede comenzar una verdadera depuración entre las agencias de seguridad que trabajan en el ámbito bonaerense. Ese es el plazo que establece la reglamentación de la ley 12.297, que regula la actividad, para que las empresas regularicen su situación y blanqueen a su personal, un verdadero ejército de 70 mil hombres. Esa es la decisión que ha tomado el Ministerio de Seguridad bonaerense, dispuesto a poner en caja a ese sector, que ha trabajado en los últimos 20 años sin ningún tipo de control.

El negocio se manejó de manera anómica en el territorio bonaerense hasta agosto del año pasado, cuando el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, firmó el decreto de reglamentación de la ley 12.297, que había sido aprobada en junio de 1999. A partir de la aplicación de la norma, sobre más de 700 empresas en toda la provincia, se registraron irregularidades en unas 300: desde algún papel faltante hasta su inexistencia en cualquier registro. Los empresarios –y quienes contraten sus servicios– se arriesgan a ser castigados con multas de 18.000 a 61.000 pesos.

Entre los requisitos para el funcionamiento de la seguridad privada, los más exigentes recaen sobre los vigiladores. De los 70 mil calculados el año pasado, días antes de la reglamentación, 40 mil trabajaban en negro y unos cuantos portaban armas sin ningún tipo de control. Meses después del decreto de Cafiero, la proporción no varió demasiado.

Sin un gran aumento en el número de autorizaciones para la portación y el uso de armas, es probable que el resto de las normas sea también violado por miles. Según la ley, no puede cumplir el rol de custodio privado ni ser prestador del servicio ninguna persona "que haya sido excluida de las Fuerzas Armadas, de seguridad, policiales, del Servicio Penitenciario u organismos de inteligencia por delitos o faltas relacionadas con esas actividades". Tampoco los represores beneficiados por las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final y quienes violaron los derechos humanos y luego fueron indultados. También se considera incompatible la participación de las personas en actividad de cualquiera de las fuerzas de seguridad o de un organismo de inteligencia.

Entre sus obligaciones, los custodios privados deben denunciar los delitos de acción pública de los que se enteren mientras están en funciones. Por otro lado, bajo ningún argumento "pueden interrogar a personas a quienes se les impute la comisión de un delito" ni "realizar requisas o retener documentación personal". En realidad, sus facultades no son mayores a las de cualquier ciudadano en tanto no pueden reprimir el delito ni ejercer funciones policiales.

La portación de armas debe estar habilitada por el Registro Nacional de Armas, trámite del que deben hacerse cargo las empresas. Inscriptos en un registro, los tan de moda agentes de vigilancia privada sólo pueden usar su arma en casos de legítima defensa personal o de los bienes que protegen. Aunque los requisitos son exigentes, lo cierto es que hoy sólo 35 mil sobre 70 los cumplen. El resto son fantasmas.

SUPERBANDA

La superbanda volvió a ser noticia. Ayer, después del juicio oral en los Tribunales de Morón por robos a bancos y homicidios, la Justicia condenó a los dos hombres poderosos de la banda. Luis "El Gordo" Valor recibió una pena única de 30 años de prisión y Oscar "La Garza" Sosa la pena de reclusión perpetua. La sentencia de la Sala I de la Cámara de Apelaciones de Morón provocó algunas reacciones entre los emblemáticos hombres de la superbanda. Cuando escuchó la sentencia, "La Garza" Sosa definió aquel proceso como digno de "una verdulería que vende fruta podrida". En el caso, Valor obtuvo una condena de 24 años por los robos cometidos a los bancos durante el '91 y '92 y la Justicia unificó además una antigua pena dictada por un tribunal porteño por la fuga de la cárcel de Villa Devoto. "La Garza" Sosa, en cambio, fue condenado a perpetua, pero la pena incluyó una cuarta reincidencia.

La muerte de un juez

A raíz de un accidente fatal murió en Rosario el juez Carlos Risso, el hombre cuya figura adquirió notoriedad pública a fines del año 2000, cuando procesó al ex juez Carlos Fraticelli. El accidente ocurrió el domingo pasado, cuando Risso transitaba con su coche sobre la ruta nacional 33 y cuando estaba cerca de la localidad de Murphy, a 180 kilómetros de Rosario. Según la información policial, el juez manejaba un Renault Megane blanco que por alguna razón se despistó, quedó descontralado fuera de la ruta, rompió dos alambrados y volcó en un campo de soja. El juez tenía 54 años y había sido quien procesó a Fraticelli y a su mujer por el crimen de Natalia, la hija del matrimonio.

Autos truchos

Fue uno de los operativos policiales más importantes de los últimos meses. En sólo dos zonas del territorio bonaerense se allanaron distintos desarmaderos donde se encontraron miles de autopartes y más de 150 vehículos. Los procedimientos centrales se hicieron en galpones de la zona de Tigre y La Plata, donde aparecieron 93 autos robados y gran cantidad de autopartes, entre ellos 90 carrocerías y 160 blocks de motores. El resto de los operativos se hizo en San Miguel, José C. Paz y Moreno. Hasta el momento, los detenidos son tres personas que están a disposición de la Justicia.

ECHARRI

Antonio Echarri volverá a La Plata para una rueda de reconocimiento de presos. El juez federal de la causa, Manuel Humberto Blanco, lo convocó para el próximo miércoles para que reconozca a uno de sus presuntos secuestradores, un mecánico llamado Fabián Mónaco que fue detenido en la Capital. La semana pasada, este mismo hombre se negó a declarar frente al juez por la causa de "secuestro extorsivo". Entre las hipótesis, los investigadores creen que Mónaco y uno de los prófugos, llamado Maciel Torres, serían responsables materiales del secuestro.

Las pericias de Conzi

Conzi espera los resultados de su salud mental. Ayer el dueño del complejo Dallas, acusado de homicidio, fue sometido a nuevas pericias psiquiátricas en la sede de Medicina Legal ubicada en Azopardo al 600. Estos exámenes fueron pedidos por la Justicia para determinar si en el momento del crimen de Marcos Schenone, Horacio Conzi estaba consciente de sus actos, ya que sus defensores especulan lo contrario. La estrategia de la defensa es presentarlo como víctima de "delirios místicos" para lograr la inimputabilidad.

Escuelas solidarias

Por tercer año consecutivo se desarrollará en la Ciudad de Buenos Aires el Premio Escuelas Solidarias. Este estímulo premia a los alumnos que presenten proyectos y trabajos articulados con los barrios y las comunidades donde están alojadas las escuelas. La convocatoria presentada por la Secretaría de Educación porteña está dirigida a establecimientos públicos y privados y premiará las experiencias desarrolladas.

Otra vez adentro

Después de doce años de cárcel, salió y volvieron a detenerlo. El caso fue descubierto por la brigada de Sustracción de Automotores de la Policía Federal. El reincidente es un hombre que acaba de pasarse los últimos doce años encerrado en una cárcel. Ayer, un patrullero lo encontró junto a su mujer durante la recorrida habitual por la calle San José al 800. Cuando la patrulla se aproximó lo descubrió mientras intentaba llevarse un auto.

Ahora ya es posible elaborar un mapa genético personal a pedido

Pese a que fue anunciado hace dos años, por una decisión política el genoma humano recién fue completado ahora. Por mil dólares se puede prever la predisposición de una persona a las enfermedades.

¿Pero cómo? ¿No era que ya lo habían anunciado hace dos años? Sí, pero esta vez va de veras: se completó la secuenciación del genoma humano. Ayer, el equipo oficial de investigadores de varios países que llevaron adelante el Proyecto Genoma Humano anunció su finalización, dos años antes del lapso originariamente previsto y con un costo que resultó 300 millones de dólares por debajo del presupuestado. El anuncio efectuado en 2000 había sido a las apuradas, cuando todavía faltaba completar la tarea, porque el Proyecto –sostenido especialmente por el Estado norteamericano– había sido desafiado por una empresa privada que estaba por anunciar su propia secuenciación. Tal como se aclaró entonces, haber obtenido la secuencia de los genes humanos no equivale a saber cómo funciona cada uno. Sin embargo, la información disponible admite usos que, hoy, ya incluyen la posibilidad de elaborar mapas genéticos personales, que (por 1000 dólares) permitirían anticipar la susceptibilidad a determinadas enfermedades y prever, "a la medida", qué medicamentos pueden ser más efectivos para ese paciente en especial.

El anuncio se efectuó en la sede de los Institutos Nacionales de la Salud (NIH) de Estados Unidos, en Bethesda, Maryland: "Después de tres mil millones de años de evolución, tenemos ante nuestros ojos el *set* de instrucciones que cada uno de nosotros porta desde que es un ser unicelular hasta la edad adulta y que, finalmente, se lleva a la tumba". En términos no tan metafísicos, Francis Collins, titular del Instituto de Investigación del Genoma Humano en Estados Unidos, destacó que "cuando el Proyecto se inició, en 1990, se esperaba que tardase 15 años con un costo de tres mil millones de dólares: se completó en menos de 13 años a un costo de 2700 millones".

A diferencia de otros proyectos demasiado humanos, el del genoma suscitó el acuerdo de los países más poderosos: George W. Bush, por Estados Unidos; Jacques Chirac, por Francia; Tony Blair, por Gran Bretaña; Gerhard Schroeder, por Alemania; Junichiro Koizumi, por Japón, y Wen Jiabao, por China, firmaron una declaración conjunta saludando la meta alcanzada.

El genoma es el conjunto de los genes que caracterizan al ser humano como especie: cada gen (en interacción con otros genes) contiene las instrucciones para que el organismo fabrique una determinada proteína, por ejemplo la alcohol deshidrogenasa (ver más abajo). Hay alrededor de 35.000 genes en el genoma humano.

La alcoholdeshidrogenasa "es un gen que permite metabolizar el alcohol: en razas orientales no funciona muy bien, lo cual hace que tengan menos tolerancia al alcohol y se emborrachen más rápido": el genetista argentino Marcelo Rubinstein eligió este ejemplo para observar que "de modo similar, distintas personas, según sus características genéticas, tienen distinta sensibilidad a los efectos de un mismo medicamento". El área de investigación que se ocupa de estas cuestiones ya tiene nombre, "farmacogenómica". Ayer los investigadores del NIH señalaban que, en un futuro próximo, podría disponerse de una tecnología para secuenciar el genoma completo de una persona por menos de mil dólares.

No hay que olvidar que haber relevado los 35.000 genes no equivale a saber para qué sirven. De hecho, sólo se conoce alguna función para menos de 5000. "Sin embargo, la secuenciación puede ser útil aunque todavía se ignore la función –puntualizó Rubinstein–: en la propensión a padecer cáncer de mama, se conoce su vinculación con la presencia de determinados genes, cuyas funciones no siempre se conocen."

El nivel de conocimiento alcanzado se estima en 99,99 por ciento del genoma, restando sólo unas 400 secuencias que no pueden ser establecidas con las tecnologías actuales y que se estima abarcan unos pocos genes. En junio de 2000, cuando se anunció una primera versión del Proyecto, quedaban 150.000 secuencias sin relevar. Pero el gobierno de Estados Unidos, entonces presidido por Bill Clinton, decidió ir al frente ante la amenaza de una empresa privada, Celera Genomics, de anunciar su propio relevamiento del genoma en un marco comercial. Los resultados del Proyecto, en cambio, están disponibles en Internet para los investigadores de todo el mundo.

AFP



Francis Collins, titular del Instituto de Investigación del Genoma Humano en Estados Unidos.
"Cuando el Proyecto se inició, se esperaba que tardase 15 años: se completó en menos de 13."

El genoma de la neumonía

Científicos norteamericanos completaron un mapa genético del virus causante de la neumonía atípica ("síndrome respiratorio agudo severo", SARS, según su sigla en inglés).

"Los resultados del desciframiento permitirán una prueba de diagnóstico más precisa", anunció Julie Gerberding, directora del Centro de Control de Enfermedades (CDC) de ese país. La funcionaria también anticipó que "una comparación entre la secuencia genética de este virus y la de uno similar que afecta a los animales podrá ofrecer nuevas claves en la búsqueda de una vacuna".

Un equipo de científicos canadienses había dado a conocer el fin de semana pasado un mapa similar, que resultó básicamente coincidente: "La diferencia entre ambos estudios es de sólo diez unidades de secuencia sobre un total de 29.000", señaló Gerberding, quien también advirtió que el número de casos de neumonía atípica en Estados Unidos se elevó a 193, sin que ninguno haya fallecido hasta la fecha. La mayor parte se contagió al viajar al Extremo Oriente.

MAL CLIMA PARA JUEVES Y VIERNES

Semana Santa con agua

Con más dos millones de personas, muchos de ellos extranjeros, moviéndose de un lado al otro a lo largo y ancho del país, las minivacaciones de Semana Santa ya comienzan a perfilarse como el nuevo boom turístico del año. Ciudades como Mendoza, Gualeguaychú, Villa Gesell y Tilcara ya no cuentan con más lugar para albergar a los visitantes y el nivel de reservas en Villa Carlos Paz, Salta y Puerto Iguazú, por ejemplo, supera el 80 por ciento de las plazas. Frente a este escenario tan positivo, el clima se prepara para amargarle la jornada a más de uno. Para el jueves y viernes se anuncia tiempo frío y nublado para la costa atlántica, con algunas probabilidades de lluvias, y una mínima estimada cercana a los 10 gélidos grados.

En pocos días más, el país entero comenzará a temblar. Más de 2 millones de personas, entre ellos 300 mil extranjeros, subirán a sus autos, trenes, micros y aviones, y saldrán con rumbo conocido a alguno de los numerosos destinos turísticos que ofrece el país para disfrutar de las minivacaciones de Semana Santa. "Ya para esta fecha estamos un 9 por ciento por encima de los valores del año pasado", explicó el secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli, feliz por lo que consideró un signo de la "reactivación de la Argentina".

Semejante movimiento obligó a muchas de las empresas de transporte a reforzar sus servicios para dar respuesta a la demanda. Por ejemplo, Ferrobaires anunció que tanto el miércoles como el jueves próximos agregará dos nuevos servicios en su tramo entre Buenos Aires y Mar del Plata, y Aerolíneas Argentinas reforzó con nuevas frecuencias sus vuelos a Puerto Iguazú, Bariloche y El Calafate, donde las reservas en los hoteles ya superan el 80 por ciento.

SE DEFINEN LOS ULTIMOS GRUPOS DE LA LIBERTADORES

Racing y River buscan rivales

Se aclaran las posiciones de los cuatro grupos que restan. Racing –puntero del 6– juega mañana en Bolivia ante Oriente Petrolero. River, segundo, espera el jueves al Emelec ecuatoriano.

Con ocho partidos por los grupos 1, 2, 3 y 6 se cerrará esta semana la primera fase de la Copa Libertadores de América. No hay demasiados enigmas por resolver. Están ya clasificados trece de los dieciséis equipos que participarán en los octavos de final –entre ellos, tres argentinos: Boca, River y Racing– y entre hoy y mañana se definirán los tres restantes.

Con respecto a la Academia, que viajó rumbo a Bolivia, es el único de los argentinos que tiene posibilidades ciertas de salir primero en su grupo, ya que le lleva dos puntos a Nacional de Montevideo. Boca ya terminó segundo y, en el Grupo 1, en cambio, en el que ya se clasificaron Deportivo Cali y River, hay una remotísima posibilidad de que en los partidos a jugarse el próximo jueves se modifique el orden en cuanto al primer y segundo puesto, pero para eso los de Pellegrini (diferencia de gol +1) deberían golear a Emelec y el Cali (+7) debería caer en Asunción por varios goles.

El detalle de la programación a cumplirse en los próximos días es el que sigue.

Jorge Larrosa



DyN



Andrés D'Alessandro no sólo ha vuelto a ser el conductor de River sino que ahora llega al gol.
Diego Milito, un definidor frío y sutil que ha encontrado su mejor forma bajo la conducción de Ardiles.

Hoy, a las 21.10

Grupo 2
Universidad Católica - Paysandú, en Santiago
Cerro Porteño - Sporting Cristal, en Asunción
Situación:
Paysandú (13 puntos) ya ganó el grupo y Católica (3) está eliminado. En el partido entre Cristal (7) y Cerro (5) se define la plaza restante. En octavos, Paysandú enfrentará a Boca y Cristal o Cerro a Independiente Medellín.

Mañana, a las 19.10

Grupo 6
Oriente Petrolero - Racing, en Santa Cruz de la Sierra
Universitario - Nacional, en Lima
Situación:
Racing (11 puntos) es el único clasificado, aunque todavía no se aseguró el primer lugar, y Oriente (1) está eliminado. Entre Nacional (9) y Universitario (6) se definirá la plaza restante, aunque el equipo uruguayo todavía tiene la chance de ser primero. Nacional tiene saldo de gol dos y Universitario, cero, por lo que el equipo peruano necesita ganar por dos goles de diferencia. En octavos de final, el primero del grupo jugará con América o El Nacional y el segundo lo hará con Santos, del Grupo 3.

Mañana, a las 21.40

Grupo 3
Santos - El Nacional, en Santos
12 de Octubre - América, en Asunción
Situación:
Santos (13 puntos) ganó el grupo y 12 de Octubre (3) quedó eliminado. La segunda plaza se definirá entre América (7) y El Nacional (5). Los colombianos tienen saldo de gol menos tres y los ecuatorianos, menos dos, por lo que en caso de igualdad de puntos pasará de ronda El Nacional. En octavos de final, Santos jugará con Nacional o Universitario de Deportes y quien quede de América o El Nacional lo hará con Racing o con Nacional.

Jueves, a las 21.10

Grupo 1
Libertad - Dep. Cali, en Asunción
River - Emelec, en el Monumental
Situación:
Cali (12 puntos) y River (9) están clasificados, quedando por resolver en qué orden; Libertad (4) y Emelec (4) están eliminados. Cali tiene saldo de gol siete y River, uno. En octavos de final, el primero del grupo jugará con Cruz Azul y el segundo lo hará con Corinthians.

Boca-Paysandú, el jueves 24

El primer encuentro entre Boca y Paysandú de Brasil, correspondiente a los octavos de final de la Copa Libertadores, se jugará el jueves 24 del corriente, en la Bombonera, de acuerdo a lo anunciado ayer en Asunción por la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), con árbitros paraguayos. En tanto, en caso de clasificar segundo en el grupo I, River Plate se medirá con Corinthians de Brasil (ganador de la zona 8) en el estadio Monumental el jueves 1º de mayo. Pero si sale primero, el equipo de Núñez jugará el encuentro de ida en México ante Cruz Azul el martes 6 de mayo. El programa tentativo difundido ayer por la Conmebol para los equipos argentinos y otros, en octavos de final, es el siguiente:

Martes 22 de abril en Asunción, a las 19.10: Olimpia-Gremio; en México, a las 23.30: Pumas UNAM-Cobreloa. Miércoles 23 de abril, en ciudad a definir, 2º Grupo 6-Santos. En Asunción o Lima, Cerro Porteño o Sporting Cristal-Independiente Medellín.

Jueves 24 de abril en Buenos Aires: a las 21.40, Boca-Paysandú; jueves 1º de mayo, en Buenos Aires o Cali; a las 21.40: River o Deportivo Cali-Corinthians; martes 6 de mayo, en México, a las 21.10; Cruz Azul-Deportivo Cali o River.

GANO GASTON GAUDIO Y CAYO ZABALETA EN MONTECARLO

Nalbandian batió al francés Gasquet

David Nalbandian, sexto cabeza de serie, y Gastón Gaudio avanzaron ayer a la segunda ronda del torneo de Montecarlo, tras vencer al francés Richard Gasquet por 6-4 y 6-0 y al español David Ferrer por 7-6 (7-5) y 6-2, respectivamente. En tanto, Mariano Zabaleta fue eliminado por el croata Ivan Ljubicic por 6-3 y 7-6 (10-8).

Nalbandian –que por su ausencia en el torneo de Estoril, que había ganado en el 2002, descendió ayer al 12º lugar del ranking de la ATP– aprovechó para hablar de la semifinal de la Copa Davis ante los españoles, a quienes aconsejó no dejar de lado el polvo de ladrillo. "Yo, si estuviera en el lugar de ellos, no lo cambiaría. Sería lógico que aprovechen su punto fuerte", dijo Nalbandian, haciendo referencia a que el equipo español está integrado por dos campeones y dos finalistas de Roland Garros, el más importante torneo del mundo en superficies lentas. "Nosotros tenemos un equipo muy fuerte, y ellos nos tienen un poco de respeto, como nosotros también respetamos a ellos", agregó el cordobés. La serie se disputará entre el 19 y 21 de septiembre.

Además del descenso de Nalbandian en el ranking, y del de Guillermo Cañas, quien pasó de la plaza 16ª a la 19ª, la otra novedad fue el ascenso de Agustín Calleri, finalista en Estoril, al 32º lugar. A los 26 años, Calleri está completando la mejor temporada de su trayectoria. Después de ganar en Acapulco el primer título de su carrera, el argentino llegó la pasada semana a la final del torneo portugués, donde cayó ante el ruso Nikolai Davidenko.

Por su parte, Gastón Gaudio y Guillermo Coria se mantuvieron en sus lugares, 20º y 26º, respectivamente.

AMENAZA

Una amenaza de bomba en la sede del club no impidió que el cuestionado presidente de Huracán, Marcelo Buenaga, y otros dirigentes opositores se reunieran en un lugar secreto para analizar la delicada situación deportiva y financiera que atraviesa la entidad de Parque de los Patricios. Apenas pasadas las 16, los empleados que trabajan en la sede de la institución tomaron conocimiento de un llamado telefónico anónimo que anunciaba la colocación de un artefacto explosivo en el edificio ubicado en la avenida Caseros al 3100. Poco después los empleados abandonaron la sede y la anunciada reunión que iba a sostener el titular Buenaga con dirigentes de la oposición, Fran di Nome y Guillermo Guariniello, no se realizó en las instalaciones del club. Sin embargo, allegados a la institución confiaron que los directivos no pospusieron el cónclave y habrían analizado anoche el complicado presente deportivo del club en una confitería de la ciudad de Buenos Aires.

Cúper sigue, por ahora

Aunque esté condicionada por la obtención de resultados, la continuidad de Héctor Cúper en el Inter –el técnico quedó muy expuesto tras la derrota ante el Milan por 1-0– no será cuestionada "mientras el club luche por la conquista del scudetto", según afirmó ayer el presidente de la entidad, Massimo Moratti.

Un Piojo en venta

El delantero Claudio López fue puesto en venta por rechazar la reducción salarial propuesta por la Lazio, que quiere achicar en un 50 por ciento los costos de su plantel. El ex jugador de Racing tiene el segundo salario más alto del equipo, detrás de Diego Simeone. Lazio quiere recuperar parte de los 30 millones de dólares que le pagó en el 2000 a Valencia, club con el que ya tuvo contactos para su eventual retorno.

Palabra de Jordan

A sólo dos días de retirarse de la práctica activa del básquetbol, Michael Jordan, el mejor jugador de todos los tiempos, elogió al argentino Emanuel Ginóbili, quien está cumpliendo su primera temporada en la NBA. "El argentino Ginóbili (San Antonio) y el mexicano Eduardo Nájera (Dallas) son jugadores muy pero muy buenos y sin duda constituyen un ejemplo a seguir por la juventud", dijo ayer Jordan.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-Y-Z) Matutina

1	2898	8	1686	15	3547
2	9542	9	8556	16	6592
3	4146	10	3872	17	2251
4	4064	11	1321	18	6929
5	5644	12	8768	19	2809
6	0644	13	5342	20	5245
7	3648	14	1108		

Quiniela Nacional (U-H-L-W) Vespertina

1	5014	8	7400	15	9276
2	8308	9	7904	16	2599
3	9779	10	2364	17	2610
4	0269	11	5858	18	8493
5	2085	12	2458	19	5770
6	3593	13	9941	20	2786
7	4848	14	9590		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0654	8	0660	15	4079
2	1261	9	1812	16	7878
3	8181	10	9228	17	7762
4	7257	11	8797	18	8347
5	2661	12	2021	19	0898
6	2389	13	3991	20	7959
7	8784	14	3439		

Quiniela Nacional (I-B-F-K) Nocturna

1	6957	8	4694	15	1937
2	7846	9	3823	16	8598
3	1299	10	9541	17	8657
4	4730	11	7363	18	5229
5	7290	12	8767	19	8733
6	1915	13	1451	20	0990
7	2647	14	0612		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0340	8	9701	15	8648
2	2281	9	6855	16	8217
3	3706	10	2271	17	9462
4	4155	11	7611	18	2265
5	5996	12	1301	19	8499
6	3303	13	3304	20	6659
7	8965	14	9291		

Las mediciones de rating se desplomaron, en un día

La empresa Ibope perdió ayer la homologación de la Cámara creada para monitorear la credibilidad del rating. Ibope continuará con su trabajo, pero ahora sin el aval del establishment televisivo.

Por Emanuel Respighi

La eterna controversia argentina sobre las mediciones del rating televisivo sumó ayer un elemento clave: Ibope Argentina S.A., la única empresa habilitada en el rubro, perdió la confianza de la Cámara de Control de Medición de Audiencias (CCMA), formada para controlarla. En lenguaje técnico, la Cámara le retiró la homologación a la empresa, de capitales brasileños. La medida, tomada por unanimidad por los integrantes del organismo multisectorial, se produce "en virtud de la pérdida de confidencialidad, al ser divulgado parte del panel de hogares de la muestra" con que Ibope mide el rating. Aunque las autoridades de Ibope ratificaron que continuarán brindando con normalidad el servicio, la seriedad de sus mediciones está herida y así lo registraron ayer los canales. El rating, además de ser un dato estadístico para los hacedores de la televisión y la continuidad de los programas, es uno de los orientadores del mercado publicitario, que este año manejaría una suma cercana a los 200 millones de pesos. "Vamos a investigar lo ocurrido y a hacer lo necesario para recuperar la homologación", señaló anoche **Página/12** Carlos Esteves, gerente comercial de la empresa en problemas.

La noticia del retiro de la homologación se conoció cerca del mediodía de ayer, luego de una reunión extraordinaria de la Comisión Directiva de la Cámara, que aglutina a representantes de los canales de televisión de aire y de cable, anunciantes y agencias de publicidad. Allí, la CCMA resolvió retirar a Ibope la homologación que le había otorgado en diciembre de 1999. En aquel momento, Ibope había superado con éxito "una exhaustiva auditoría", realizada por la Cámara, convirtiéndose en la única empresa con mediciones respaldadas por el establishment de la televisión argentina. La homologación no es otra cosa que un certificado de calidad de la CCMA, que garantiza y asegura así a sus asociados la confiabilidad de las mediciones. En el nuevo panorama, desde ayer la CCMA no garantiza el funcionamiento veraz y honesto del mecanismo de medición del rating utilizado por Ibope.

La desconfianza en los parámetros estadísticos es una constante que acompañó a Ibope desde su llegada al país, en 1992. Sin embargo, las sospechas de un medio esencialmente paraoico en el tema de las mediciones, que son centrales para su negocio, nunca habían podido ser comprobadas por la CCMA. La decisión de quitarle la homologación a Ibope es el resultado final de una investigación que surgió a raíz de que varios directivos de la CCMA recibieron un mail anónimo (diferente a otro que había circulado en enero), conteniendo una lista –supuestamente confidencial– de los 810 hogares que forman parte del panel de hogares en el que Ibope se basa para medir el rating. Ante la acusación, la Cámara realizó una investigación cotejando ambos paneles. La auditoría descubrió que había varias coincidencias entre uno y otro listado.

Si bien la CCMA no detectó inconvenientes técnicos en el procesamiento de datos, la deshomologación obedeció a que el conocimiento público del listado (con nombres, direcciones y números telefónicos) erosiona la honestidad y transparencia de las mediciones. El problema es que ese listado puede llegar a ser usado por quienes tienen intereses en juego para su propio provecho. Desde hace años, en el medio flotan versiones sobre el acceso a ese listado de empresarios y empresarios.

Varios conductores y comentaristas de los dos canales que pierden en la lucha por el rating festejaron ayer al aire la deshomologación. Aunque nadie sabe a ciencia cierta cómo fue que la lista completa del panel de hogares tomó estado público, las sospechas indicarían que alguien que tiene intereses en juego y está obrando en contra de Ibope la hizo llegar a los directivos del ente de control.

En un comunicado que difundió anoche, además de aclarar que las cifras de rating que sean emitidas por Ibope "no cuentan" con su "aval", la CCMA solicitó a la consultora la constitución de un nuevo panel a la mayor brevedad posible. "Hasta tanto se instale este nuevo panel con características de información, la CCMA no realizará tareas de auditoría con vistas a unanueva homologación", puntualizó la Cámara. Por tal motivo, el organismo solicitó a Ibope la "realización de coincidentales telefónicos a fin de monitorear los rating que se emitan". En este marco convulsionado, ayer renunció a la presidencia de la CCMA Héctor Romani, aduciendo "problemas de salud".

La decisión abre un nuevo escenario que podría desembocar en la convivencia en el mercado de más de una empresa especializada en rating, como ocurrió en Argentina durante buena parte de la década del '90 (Mercados y Tendencias, Ipsa e Ibope compitieron con notorias diferencias en sus cifras). Además, el hecho de que no haya una empresa homologada en el país podría devenir en una serie de recursos judiciales de parte de los dueños de espacios televisivos y de los mismos canales para que Ibope no mida sus rating. Hay que recordar que durante varios meses de 1999, el programa "Indiscreciones", que en aquel momento se emitía por el 7, logró que la Justicia le impidiera a Ibope medir su rating. La medida judicial se basó en que Ibope no tenía la homologación.

El método de Ibope para evaluar el rating se basa en un panel de 810 hogares del Gran Buenos Aires y de la Capital Federal, cada uno de los cuales tiene conectados en sus televisores un dispositivo eléctrico denominado *people meters*, especie de conversor que graba el uso de cada televisor minuto a minuto. Al finalizar las programaciones diarias de los canales, la información de cada aparato de televisión seleccionado es enviada telefónicamente a la oficina central de Ibope donde, luego de procesar los datos, se confecciona la planilla global del rating. Un dato estadístico que desde ayer perdió una parte de su credibilidad.

> **Importancia:** *La novedad es que desde ayer la CCMA no garantiza el funcionamiento veraz y honesto del único mecanismo actual de medición del rating.*

UN EPISODIO ATIPICO EN LA GALA DE "OPERACION TRIUNFO"

La rebelión de los salteños

En la plaza central de Salta, donde Telefé había ubicado cámaras, una multitud acusó al programa de discriminar a Natalia Ramos.

Por Julián Gorodischer

Natalia Ramos competía contra Carolina, casi muda por una ronquera. A la chica nacida en Salta le gustaba repetir, en cada gala, que el jurado del programa la ayudó a tomar conciencia. La acusaban de obcecada, de sabérselas todas y de no escuchar al *coach*, esa nueva figura de autoridad que posa para la revista *Caras* (Marcela Paoli, la dire, en el último ejemplar) y recorre la Academia Coca-Cola para decirle al pelilargo Luciano que está "a punto de estallar como una bomba", en figuración al menos peculiar si se tiene en cuenta el mundo exterior. Pero la Academia de "Operación Triunfo" funciona a puertas cerradas, como una casa de "Gran Hermano" pero con ocupación *full time* para sus huéspedes, lo cual no inhibe la metáfora insistente de *la dire*, a quien nadie le pide un poco de ubicación. "Sos un tic-tac, un tic-tac...", repite Marce, con una sonrisa como de mamita. La gala transcurría con normalidad, y llegó el momento de la revelación. "Quien debe abandonar la Academia Coca-Cola –dijo Marley– es... Natalia", y llegó el grito pelado en la plaza central de Salta. Lo que no consiguió la guerra, ni la crisis, ni el lejano 20 de diciembre de 2001 en esa capital, lo logró, de pronto, la chica de la tele. "Justicia, justicia, justicia" fue el canto de la masa, como a punto de salir a romper todo. Pero el estudio de Telefé quedaba tan lejos...

El novio de la expulsada arrebató el micrófono, pero no para agradecer o festejar la derrota, como se esperaba, sino para pedir. "Por favor, no discriminen", dijo superpuesto a la voz cascada de la hermana de Natalia. La participante se había encargado, en la estadía, de exponer sus argumentos: "Soy fea, soy negra, soy de las provincias, soy gorda", alternó, y los *coach* le respondieron una y otra vez que en un programa así con la voz alcanza. Esta vez, en la gala, la potencia lírica de Nati contrastó con la vocecita ronca de Carolina, pero la "decisión del público no se cuestiona", dijo Marley, y por eso ganó la *mudita* con el 58 por ciento de los votos. La imagen que llegaba desde Salta empezaba a parecerse a una manifestación, banderas en alto y reclamo conjunto, alternándose el nombre Nati con la acusación explícita: "Trampa". Rápidamente, Natalia desmintió a la familia, que la quiere tanto, contando que la trataron muy bien desde el primer día. Marley improvisó un anuncio: "Ya vas a tener una sorpresita... esta semana...".

Hace tiempo, en "Pospstars 1", por Canal 9, producido por RGB, otra mujer de aspecto poco televisivo había conocido las ilusiones truncas. Hoy mismo, alejada del sueño Bandana, derrocada de su puesto de señora presidente del club de fans del grupo pop, Silvia Burgos tiene algo para decir sobre el tema de las gordas *injustamente sacadas del medio*. "A una gorda nadie la respeta. La tele prefiere a los carilindos", afirma. Silvia, desesperada por la fama, hizo la cola del casting de "Festilindo", a los 9; de "Montaña Rusa", de "Gran Hermano", y sólo una vez tuvo respuesta positiva: cuando RGB le prometió una carrera y le presentó a Christian Castro para generar el momento emotivo que todo reality necesita. Con cinco depresiones fuertes en su pasado, Burgos ahuyenta con una imagen mental la sexta empresa suicida: "Escucho las voces de las Bandana cada vez que pienso nuevamente en matarme; una voz me dice: 'Bandana te necesita'".

Daniela, en el mismo programa, había llegado más lejos, hasta la final, a pesar de ser gorda y petisa. "Pero, ¡qué importa!", le dijo el mismo jurado que selecciona aspirantes a estrellas en "Operación...". "¡Qué importa si tenés una voz tan linda!", y la llevaron al Gran Rex para ensayar lo que sería "formar parte", y le hicieron firmar autógrafos en la puerta como anticipando la vida que vendría. El día de la revelación, Daniela fue con mamá, papá, los hermanos y las abuelitas, y le dijeron: "Te quedaste afuera". Lo que llegó fue el mismo filtro de toda la vida, pero con voz de hada buena, Magalí Bachor, que siempre llora cuando le avisa a un participante que "los tiempos se acortan, pero que esto no significa que se cierren otras puertas, todo lo contrario, éste es el comienzo de tu carrera...". En la Argentina de las discográficas en quiebra o hiperreducidas.

Como su nombre lo indica, la gala necesita pompa, brillo, colores claros, voces fuertes, siluetas lindas. Y por eso Marley le pregunta a Andrea, otra gordita-pero-no-tanto: "¿Cómo va la dieta?". Por ahora, Andrea *zafa* de que la nominen, pero la performance vocal de Natalia Ramos, a esta altura, ya forma parte del pasado. La incluyeron en un casting "abierto, plural, federalista y antitelevisivo", avalando la premisa 1 del manual del reality con conciencia social: "Dar oportunidades". El jurado la nominó, primero, "por dificultad en la concentración", y la salteña se preguntó toda la semana si habría sido por dedicar demasiados saluditos el día de la gala. La nominaron, de nuevo, y los llamados pusieron el sello a la exclusión. "Seleccionamos con un criterio subjetivo, que quede claro", se vio obligado a explicar Pablo Ramírez, presidente del jurado. La Meca del pop de entretenimiento, allí donde se escucha el "anímate-sedúcemesoy-lo-mejor-que-va-a-pasarte", ¿le quedaba mejor a la rubia tatuada que a la salteña de aplicación folklórica? La imagen de la enardecida capital puneña salió del aire justo en el momento en que el coro reemplazaba el "Justicia, justicia, justicia" por el insulto oficial de la protesta argentina: "Hijos de puta", una y otra vez.



Natalia, la participante eliminada que causó la reacción salteña.
La salteña perdió ante Carolina, pese a que ésta estaba ronquísima.

Dato: ***La gala fue el programa televisivo más visto del domingo, con una medición promedio de 22.4 puntos entre las 20.30 y las 23.30, según Ibope.***

PAUL MCCARTNEY Y HEATHER MILLS

Una pareja "terrible"

El cantante Paul McCartney y su esposa, la modelo Heather Mills, fueron rechazados para participar en una edición benéfica del concurso televisivo "¿Quieres ser millonario?" porque, según el presentador, serían unos contendientes "terribles". En una entrevista publicada por la revista musical *Mojo*, McCartney cuenta cómo Heather, conocida activista contra las minas antipersonales, le pidió al conductor del popular concurso, Chris Tarrant, colaborar en un programa destinado a recaudar fondos para una organización de caridad. "Heather, entusiasmada, le dijo que nosotros deberíamos ir al programa. 'Yo sé todas las respuestas que Paul no sabe y él sabe todas las que yo no sé'...", explicó el ex miembro de Los Beatles. "Pero Tarrant –continuó– nos respondió: 'No, ustedes no deberían venir, serían terribles', lo cual fue divertido porque pensábamos que se mostraría encantado." McCartney también habla extensamente en la nota de su relación conflictiva con la viuda de John Lennon, con quien ha tenido varios encontronazos legales en los últimos veinte años. Al respecto, garantiza que Yoko Ono y él no son "enemigos" ni mantienen "una mala relación". "Nos enviamos postales de Navidad", define. "Ella es como un familiar lejano."

La búsqueda de Madonna

La actriz Emilia Mazer repondrá en Buenos Aires su ya casi histórico espectáculo unipersonal *Buscando a Madonna*, con el que cumplió una temporada en España, el año pasado. En *Buscando a Madonna*, una obra con reminiscencia de los ochenta, Mazer interpreta a Lucy, una chica de la calle que reparte estampitas por los colectivos mientras sueña con ser como su máximo ídolo, la reina del pop, como una forma de alejarse de una realidad llena de durezas y urgencias. La intérprete se las arregla para componer a este ser, desvalido y tragicómico, y al mismo tiempo, plantear una crítica a la sociedad de consumo, que fabrica ídolos y luego los descarta, y fanáticos que sueñan con vidas ajenas. La obra, que gira en torno de un texto del escritor Enrique Medina, autor de *Las tumbas* y columnista de **Página/12**, volverá a escena con dirección de Carlos Demartino y la misma actriz, los sábados a partir de la medianoche en el Paseo La Plaza. Allí, la protagonista del film *Mirtha, de Liniers a Estambul*, de Jorge Coscia, estuvo cumpliendo temporada con la obra *Monólogos de la vagina*.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO: "Me casé con una bruja".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-FORO XXI.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIO.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-HISTORIAS BREVES.
9-EMISION ESPECIAL EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-MALANDRAS.



"Malandras", con Damián De Santo y Lito Cruz. A las 23 por Canal 9.

11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"En esta guerra, se ha escuchado una sola versión de la historia"

El presidente del Centro Islámico argentino, Adel Made, explica los errores y horrores de la cobertura televisiva de la cruzada de Bush.

Por J. G.

Llegan, desde Irak, imágenes y palabras que no se cuestionan: el *fedayín* enfundado en su capucha blanca, preparado para morir en el atentado suicida. O el llamado a la *Jihad islámica*, invocación directa a una inmolación por la causa. Las cadenas estadounidenses repiten el parte diario del Pentágono sobre la marcha de la *Operación Libertad de Irak* y, de fondo, llega el eco de una amenaza, la Guerra Santa. El desequilibrio informativo enciende luces amarillas en la comunidad árabe y alguien recibe las noticias alarmado. "Esta no fue la guerra mejor contada", asegura Adel Made, presidente del Centro Islámico de la Argentina, opuesto a entender a la cantidad de periodistas en el frente como un indicio de calidad. "No hubo libre competencia entre los medios –dice–; hubo una sola versión que quedó plasmada el día 21, cuando se repitió hasta el cansancio la imagen de la bandera estadounidense sobre la estatua caída de Saddam". Made es un obsesivo corrector de los desvíos de sentido, de los *nombres* que las cadenas de TV asumen como propios y distribuyen por el mundo.

"Los medios insisten con términos que no conocen", subraya. "El fedayín es en árabe el campesino, y lo popularizan como el ejército suicida. En el Corán existe efectivamente la palabra Jihad, pero es la lucha del ser humano para vencer sus egoísmos, no es un manual práctico para la inmolación. Insisten con la búsqueda de armas de destrucción masiva, y nadie sabe de qué están hablando. Esa figura oscura del Islam, como un mundo de suicidas, aparece después del Muro de Berlín, como un modo de reemplazar rápidamente al enemigo. Algunas economías venden mucho más en momentos de crisis".

AFP



Los medios utilizan mal los términos árabes, puntualiza Made.
"Fedayín", dice, significa campesino, y lo usan como sinónimo de suicida.

–¿Cuáles son sus críticas más fuertes a la cobertura televisiva?

–Todos consideran una sola visión, la occidental, y la otra ni siquiera existe, ni ha contribuido al desarrollo humanístico. La información, como se ha venido dando en los últimos cincuenta años, atosiga con un bombardeo de mensajes subliminales. Ha descendido el conocimiento, el deseo de pararse a hacer estudios profundos sobre otras formas de comportamiento humano. El término liberación se aplicó a la destrucción.

–¿Qué cuestionamientos le hace a la CNN?

–Es una cobertura que impacta, pero cuando sólo existe la primacía de una cadena de TV, se dejan afuera otros puntos de vista. Muestran escenas de cómo la población hace asaltos como si fuera la vida normal del iraquí, y nosotros sabemos que la mayoría de los ciudadanos está llorando lo que pasa en su país. En el inicio de la guerra mostraron unas lucecitas, a lo lejos, para nada asociadas a las muertes de personas. Parecía que al día siguiente todo volvería a la normalidad, que la gente regresaría al supermercado.

–¿Cuáles son los aspectos de la distorsión informativa que más preocupan a su comunidad?

–Se ven imágenes sin muertos, sin sangre. Es terrible para mí pensar que todo esto pueda ser utilizado en términos de un show. Creo que todavía no caímos en lo que pasó, esta enorme deshumanización del mundo. Pero la gente no se come cualquier fruta, todavía relativiza, descree de los argumentos endebles. Nos preocupa, también, y lo conversamos con el gobierno, la ligazón peligrosa entre el mundo árabe y la palabra *fundamentalista*.

–¿Qué alternativas encontraron para acceder a una mejor información?

–Organizamos conferencias sobre Irak, Medio Oriente, la paz. Alzamos nuestra voz argentina para condenar la guerra. Recibimos diarios de Siria, Egipto, de cualquier parte del mundo árabe, y los traducimos. Pero fue difícil informarse en una vorágine de veinte días.

–¿La irrupción de las cadenas árabes modifica el panorama?

–Ofrecen una buena competencia para que el ser humano pueda decidir por sí mismo a quién creer. Al-Jazeera no funciona con el beneplácito de los gobiernos árabes, sufre las protestas de muchos países árabes, es una cadena independiente. Pero Estados Unidos se quiere reservar el monopolio para la CNN y llegó al extremo de amedrentar a los periodistas con los ataques al Hotel Palestine. Es una pena que no tengamos Al-Jazeera traducido al español para poder escuchar su versión de la historia.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CONTRA VIENTO Y MAREA
De Lars von Trier.
A las 23 por I-Sat.

Bess (Emily Watson) es la chica con problemas de un pueblo dominado por las tradiciones religiosas. Jan (Stellan Skarsgaard) es un obrero que está de paso por allí, porque trabaja en una estación marítima de extracción de petróleo. Se conocen, se enamoran, se desean, se casan. El futuro creador del Dogma exhibe aquí algunos de los tópicos que lo obsesionan, sobre todo aquellos relacionados con el comportamiento de seres en situaciones saturadas. La historia es tan triste como excepcional la performance de la actriz.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 22 por MGM.

Cuatro nietos llegan a la casa de la abuela de vacaciones, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del fin de la Segunda Guerra, porque sus padres han rehuido de las explicaciones del pasado. Esa abuela casi ciega cuyo marido murió medio siglo antes les contará la verdad de la historia, hasta dejarlos perplejos. Visto desde aquí el film ayuda a entender que desmemorias interesadas hay en todas partes.



LA RED
De Irwin Winkler.
A las 14.30 por TNT.

Una tesis paranoica sobre la aldea global: Sandra Bullock es una inocente analista de sistemas que vive aislada en su casa de Los Angeles, conectada con el mundo a través de su(s) computadora(s). Al volver de sus primeras vacaciones, descubrirá que está envuelta en una conspiración cibernética. Ha dejado de existir con un par de movimientos de teclas de los malos. El tema que subyace, el de un mundo rehén de quien domine la información, apenas se insinúa en un film que es otra vuelta de tuerca a *Máxima velocidad*.



AMOR CIEGO
De Bobby y Peter Farrelly.
A las 19.05 por Movie City.

Una película de los hermanos Farrelly sobre el amor y las apariencias. Hal sigue al pie de la letra el consejo que su padre le dio en el lecho de muerte: lo más importante en la vida son las mujeres sexies y hermosas. Pero un día un supergurú "condenará" a Hal a ver en las mujeres solo su belleza interior. A partir de ahí él se volverá loco por una chica que a sus ojos es la hermosa y altísima Gwyneth Paltrow, pero para los demás es una mujer desproporcionadamente obesa.

REESTRENARON UNA OBRA TEATRAL DE RODOLFO WALSH

Un explosivo juego de guerra

“La granada”, una pieza en la que el autor de “Operación masacre” cuestiona con dureza al ejército, engalana la temporada del Cervantes.

LA GRANADA — **8** PUNTOS

De Rodolfo Walsh
Intérpretes: Diego Mariani, María Elina Ruas, Horacio Roca, Daniel Coelho, Juan Manuel Gil Navarro, Patricio Contreras, Fernando Rodríguez, Antonio Ugo y Néstor Ducó.
Escenografía: Guillermo de la Torre.
Vestuario: Maribel Solá.
Iluminación: Guillermo de la Torre y Daniel Zappietro.
Música: Luis María Serra.
Audiovisual: Marcelo León.
Dirección: Carlos Alvarenga.
Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, jueves y viernes a las 21, sábado a las 21.30 y domingo a las 21. Entrada: 5 pesos (sábados: 8 pesos).

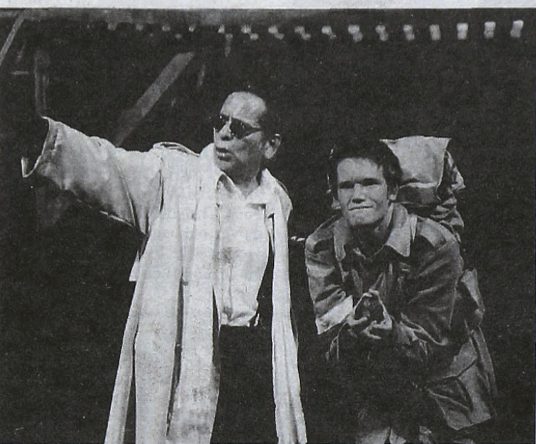
Por Hilda Cabrera

Que a un sanguíneo capitán del Ejército Argentino se le ocurra mandar elaborar al “Servicio Combinado de Inteligencia”, con carácter de urgente, un informe negativo sobre el conscripto Aníbal Gutiérrez no agravará más la ya desesperante situación del muchacho. Potencia sí lo absurdo de su planteo y anticipa de qué cosas es capaz quien invariablemente ve en el otro a un enemigo. En este montaje de Carlos Alvarenga, también a cargo de la adaptación, la tragedia del soldado que impide el estallido de una granada manteniendo oprimido el resorte que, en caso de dispararse, liberaría la carga, toma el aspecto de una farsa. Es bajo esta forma que el conscripto descubre, entre otros asuntos vitales, cuál es el precio de su dignidad. Una revelación que le facilita trazar un somero recuento de su vida, sobre todo luego del oportuno y sustancioso diálogo mantenido con Fuselli, experto en explosivos.

Si bien este hombre ha sido convocado por los superiores para prestarle auxilio, no queda claro si el experto existe o es mero producto de una fantasía. Quizá sea una proyección imaginaria del muchacho, entrampado en una circunstancia límite. Nada misterioso es en cambio el personaje de la madre que se le aparece en medio de la noche. Ella es de las que no olvidan ni callan sus reproches, y dicen llevar escrito en su cuerpo el sufrimiento. Escenas como esta última, y las que muestran al conscripto cavilando, demoran el desenlace de una anécdota a la que no le faltan discursos que entronizan la muerte. Por algo la acción se desarrolla en un puesto de mando militar. Poco importa que se trate de unas maniobras “de fin de curso”. Lo concreto es que en ellas se está probando un arma letal. Las secuencias más cadenciosas son intercaladas a la manera de una “narración secundaria”. No guardan sorpresas ni se imponen con la contundencia de otras, incluida la inicial y breve, especie de preámbulo con formato de estampa, donde se ve a un soldado de la Independencia herido y a una mujer que intenta socorrerlo. Responsable de esta puesta, Alvarenga pone así en primer plano el sufrimiento, reiterado a pesar de que sólo se trate de “jugar a la guerra”, como se puede apreciar en esta pieza escrita por Rodolfo Walsh en 1964 y estrenada al año siguiente bajo la dirección de Osvaldo Bonet, entonces también intérprete de Fuselli. De esas maniobras con una granada de última generación dependen también designaciones y ascensos. En ese contexto, el técnico Fuselli, que irrumpe en escena descolgándose de una escalerilla pendiente de un helicóptero, se convierte en una *rara avis*: constata pero no remedia, parodia o fragmenta supuestos filosóficos y genera desconcierto. Tal vez porque con su comportamiento refleja la imposibilidad de explicar de modo coherente una realidad dada.

> **Lugar:** *La acción se desarrolla en un puesto de mando militar, pero poco importa que se trate de unas maniobras: en ellas se prueba un arma letal.*

El tono farsesco impreso a la obra contribuye a aligerar el drama del conscripto que, al romperse el seguro de la granada, atina a trabar el mecanismo apretando el dispositivo con el pulgar. Su única expectativa es la muerte, por explosión o fusilamiento, como quiere el capitán Aldao, contrincante, aunque del mismo bando, del teniente Strauss, propagandista de las cualidades del artefacto. Un futuro nada extraño para ese soldado en un tiempo de frágil democracia amenazada por el golpismo castrense.



Patricio Contreras y Gil Navarro, en un pasaje de la puesta.
Un cáustico sentido del humor recorre esta notable versión.

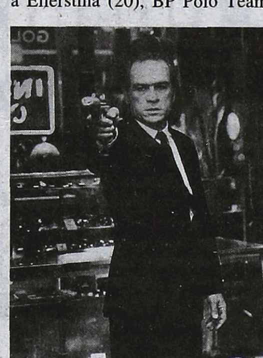
Para montar esta historia no se escatimó utilería. La escena en que se juzga al conscripto es, en este punto, espectacular, como impactante es la música, casi cinematográfica, de Luis María Sierra. Destacables son también las actuaciones de Juan Manuel Gil Navarro (el joven reo) y Antonio Ugo, en el papel del capitán empecinado en desprestigiar el uso de la granada, a la que además cree inocua. Por lo cual ordena al soldado que quite el dedo y deje libre el resorte. La anécdota, acaso otro símbolo de la destrucción social que pueden provocar instituciones que han capturado el poder, muestra que no es precisamente la defensa de la vida el valor que prevalece. Quien cae en desgracia muere además en soledad: “Hay treinta metros de respeto entre usted y el mundo”, como le advierte Fuselli al muchacho, convertido en polvorín humano. Un cáustico sentido del humor recorre esta importante puesta, cuidada en todos sus rubros, incluido el actoral, en el que se observan líneas de interpretación diferentes y hasta contradictorias.

TOMMY LEE JONES ESTA EN BUENOS AIRES, JUGANDO POLO

Un hombre de negro, pero a caballo

Tommy Lee Jones, quien además de actuar juega al polo, está de visita en la Argentina para participar en el II Torneo Masters, donde intervienen equipos de hasta 20 goles de handicap. El certamen se realiza desde ayer, seguirá hoy y terminará el próximo sábado en el Campo Argentino de Polo. Jones, famoso entre otros trabajos por sus papeles en la saga *Hombres de negro* y en la versión fílmica de *El fugitivo*, se presenta en Palermo con su equipo de 18 goles, San Saba, nombre de su ciudad natal. Aunque todavía su handicap (1 gol) no lo define como un gran jugador, el actor estadounidense está relacionado con el polo desde hace algunos años y no es la primera vez que lo juega en la Argentina: ya lo había hecho un par de años atrás en una práctica en la ciudad bonaerense de Lobos.

El II Torneo Masters es para equipos de bajo handicap, a diferencia de la primera edición realizada en 2001, donde los equipos se presentaban con una formación de 26 goles. En esta edición del torneo, la organización optó por bajar la cantidad de goles para que se anotaran más equipos. Los equipos protagonistas se encuentran divididos en dos zonas: la A, que agrupa a Ellerstina (20), BP Polo Team



Tommy Lee Jones dejó el arma.
Tiene un solo gol de handicap.

(18) y La Picaza (20), y la B, donde están FCT Polo (20), Las Monjitas (20) y San Saba (18), la misma con la que Jones jugó en 2002 en los Estados Unidos, teniendo como compañero al argentino Agustín Merlos. La particularidad de este torneo reside en que el dueño del equipo paga para jugar en Palermo. Los responsables de los equipos serán patrones no profesionales, mientras que la Asociación Argentina de Polo ha dispuesto que con fines de difusión del juego, el acceso sea libre y gratuito.

Pistas sobre Harry Potter

Acaban de aparecer en Estados Unidos pistas de la trama del libro *Harry Potter y la Orden del Fénix*, de la escritora británica J. K. Rowlings, que se publicará dentro de un par de meses. El adelanto surgió de la casa editorial Scholastic, que sugirió que el joven aprendiz de brujo enfrenta esta vez “la impotencia de las autoridades de la Escuela Hogwarts” ante el avance de la magia negra. Además, el mejor amigo de Harry, Ron Weasley, se convierte en arquero del equipo Gryffindor Quidditch. Y Potter tiene pesadillas sobre una puerta en un pasillo silencioso, que son “más terribles que todas las demás pesadillas juntas”. *Harry Potter y la Orden del Fénix* se pondrá a la venta en Gran Bretaña y Estados Unidos el 21 de junio, y se espera que la traducción al español se publique antes de finales de 2003. La autora ha prometido que sólo escribirá siete libros, uno por cada año que Harry Potter pase en la Escuela Hogwarts de Brujería y Hechicería.

La patria metalúrgica

Trabajadores, sindicalistas, empresarios, economistas, filósofos y sociólogos son los protagonistas del documental *La guerra de la producción*, que dirigió Liliana Mazure y se presentará hoy, a las 20, por Canal 7, en el marco del ciclo “Visionario”, que en esta ocasión abordará el tema del trabajo en la Argentina. Este capítulo del ciclo de documentales va conformando, a través de distintos testimonios, el panorama actual de lo que fue “la patria metalúrgica”, industria emblemática del proceso de desindustrialización sufrido en la Argentina. “Ha habido una guerra, una guerra que mató 400.000 empleos, una guerra industrial declarada por los países centrales”, afirmó en el trabajo de Mazure el diputado nacional y secretario general de la seccional Quilmes de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Francisco “Barba” Gutiérrez. “Los trabajadores resistimos, luchamos, después producimos. No nos van a sacar de aquí tan fácilmente”, testimonió, por su parte, un obrero de una fábrica recuperada.



Christie's subastará el manuscrito el 4 de junio, en Londres.
En 1999 ya fracasó en ese intento, por un problema legal.

"Poeta en Nueva York", en venta al mejor postor

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

La galería Christie's sacará a subasta el próximo 4 de junio el manuscrito de una de las obras claves de la historia de la poesía del siglo XX, *Poeta en Nueva York*, del español Federico García Lorca. Casi cuatro años después, Christie's intenta por segunda vez una venta que el 29 de noviembre de 1999 se paralizó por las reclamos de la familia del poeta, que reivindicaba su propiedad tras haber perdido la pista del original. La historia familiar asegura que Lorca había dejado ese original en el despacho madrileño de José Bergamín apenas unas semanas antes de ser fusilado por los franquistas, en agosto de 1936. El litigio se saldó en los tribunales ingleses a favor de la actriz mexicana Manuela Saavedra de Aldama, hija de un militar español. Intérprete habitual de las obras de Lorca, Manuela Saavedra recibió el original de la obra de Lorca en 1979 a través de la viuda de Jesús Ussía, que a su vez lo había recibido de Bergamín, al confundirle éste con un cuñado del poeta.

Las tribulaciones del manuscrito empezaron en julio de 1936, cuando el poeta lo dejó en el despacho madrileño del editor y poeta Bergamín con la intención de recogerlo unos días después. Pero Federico ya no pudo volver. Dos días después de que dejara Madrid estalló la Guerra Civil y el poeta sería ejecutado por los golpistas franquistas a las pocas semanas, en la madrugada del 17 de agosto de 1936. De *Poeta en Nueva York*, que narra las vivencias de Lorca en su visita a la ciudad de los rascacielos entre 1929 y 1930 y que con el tiempo se ha convertido en una de sus obras más emblemáticas y populares, existen dos primeras ediciones que difieren entre sí. Publicadas ambas en 1940, una por Bergamín en la editorial Séneca, en México, y otra en versión bilingüe por la firma Norton en Nueva York, algunos expertos creen que el original que ahora saldrá a la venta pública puede arrojar mucha luz a las divergencias entre ambos textos. Bergamín sostuvo hasta su muerte, en 1983, que el poeta granadino siempre quiso que él fuera el editor de *Poeta en Nueva York*, como antes lo había sido de *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y de *Bodas de sangre*. Pero García Lorca y su amigo editor no llegaron a verse cuando el poeta fue a enseñarle el manuscrito. Tras la Guerra Civil, muerto el poeta y exiliado el editor, Bergamín entregó a la editorial Norton, de Nueva York, una copia del original mecanografiado que poseía, con vistas a la publicación de una edición bilingüe.

Litigio: ***La subasta de 1999 se paralizó por los reclamos de la familia del poeta, que reivindicaba la propiedad del original de la obra maestra.***

El original acabó de manera un tanto rocambolesca en manos de Jesús Ussía, al parecer por un error de Bergamín, que lo confundió con Eduardo Ugarte, cuñado del poeta. En 1995, el manuscrito llegó a manos de Manuela Saavedra a través de Rafaela Arocena, viuda de Ussía. Ahora, Christie's busca nuevo comprador.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MALBA: RES, MAGDALENA JITRIK Y JAVIER TRIMBOLI

Los documentos conquistados

Por Valeria González *

Un fotógrafo, una artista plástica y un historiador tratan en sus obras la Argentina del 1900, pero articulan pasado y presente de un modo bien diferente al de la historiografía.

En 1879 tiene lugar la campaña militar que remata la conquista del desierto. La primera división, comandada por el general Roca, cuenta, entre sus huestes, con la presencia del fotógrafo italiano Antonio Pozzo. En 1996, Res vuelve a recorrer el mismo itinerario, desde Carhué, provincia de Buenos Aires, hasta Choele-Choel, en el valle medio del río Negro, y, más de un siglo después, repite in situ las tomas de aquel pionero de nuestra fotografía documental. En 1904, el médico catalán Juan Bialet-Massé emprende, en nombre del gobierno nacional encabezado por Roca, una fatigosa travesía para relevar las condiciones de vida de los trabajadores en las distintas provincias. En 1998, el historiador Javier Trímboli decide reescribir las páginas de ese voluminoso informe volviendo en persona a recorrer el intrincado viaje de aquel viejo socialista liberal.

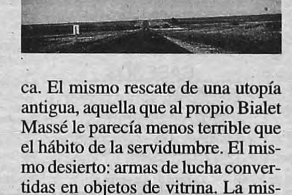
Pasado y presente se articulan, tanto en la serie fotográfica como en el libro, de un modo complejo, que excede la labor historiográfica, evidente allí donde el relato se fractura para dar lugar a un yo subjetivo. No obstante, la noción de documento que estas obras implican está más cerca del modelo de las ciencias sociales que de las citas cómodas de tanto arte contemporáneo. El impulso de sus autores por retornar, como detectives apasionados, al lugar del hecho, revela que, a pesar de las veleidades de transparencia ostentadas por la globalización, las huellas materiales exhalan un sentido que no puede reducirse a pura información.



Detalle del ficticio museo anarquista propuesto por Magdalena Jitrik (arriba).
Detalle de "NECAH 1879" –No entregar Carhué al Huinca 1879–, una serie del fotógrafo Res.

> **Indagación:** ***Hoy que el arte político puede convertirse en una nueva moda, estas obras indagan el presente fuera del límite de la coyuntura.***

El soldado posando frente a la lente de Antonio Pozzo se asemeja al obrero norteño auscultado por el dinamómetro de Bialet Massé. La importación de tecnologías y saberes modernos cumplió un rol importante en la invención de Argentina, pero no iría a torcer su función destinada en el mapa del capitalismo mundial. La apropiación del sur dio paso inmediato al reparto de latifundios en pocas manos. El Informe de Bialet Massé, que desnudaba la cruda realidad de la explotación de los trabajadores, ni siquiera llegó a ser discutido en el Congreso. Las fotografías de Res no muestran la conquista sino la construcción de un desierto. Las páginas de Trímboli retratan en las provincias del norte otro desierto, el de tantos pueblos agonizando indiferentes frente a las pantallas de TV.



En estos desiertos, los dos artistas escuchan voces impertérritas. Res compone con las letras de la consigna de la resistencia indígena fantasmas que sobrevuelan sin descanso sobre el silencio austral. *No entregar Carhué al Huinca*. Trímboli se pregunta *¿Qué hacer con estos restos? No digan que no los ven.*

Todo esto se reitera, punto por punto, en el museo anarquista inventado por Magdalena Jitrik. La misma pasión exploratoria, la misma articulación silenciosa entre documentos históricos y subjetividad artística. El mismo rescate de una utopía antigua, aquella que al propio Bialet Massé le parecía menos terrible que el hábito de la servidumbre. El mismo desierto: armas de lucha convertidas en objetos de vitrina. La misma incómoda pregunta: *¿Qué hacer con estos restos?*

Jitrik realizó esta instalación específica en la casa de la Federación Libertaria Argentina en el año 2000. Si bien el dispositivo apela a la memoria y la preservación de las luchas populares, la apropiación de códigos museográficos parece advertir acerca de su posible neutralización en el espacio expositivo. Hoy que el arte político corre el riesgo de convertirse en una nueva moda, estas obras nos enseñan una manera de indagar el presente que escapa al horizonte limitado de la coyuntura. No son inéditas: lo nuevo radica en el modo en que los artistas abrieron sus producciones al diálogo y a las mutuas intervenciones.

Lara Marmor realizó el registro de entrevistas en video que se exhibe, mientras que Pablo Sara, diseñador gráfico del Malba, convirtió el librode Trímboli en una obra de arte visual. (*Malba –F. Alcorta 3415–, desde hoy.*)

* *Curadora de la exposición. El texto fue escrito para el desplegable del ciclo "Contemporáneo" del Malba.*

LAURELES

"Eternos los laureles" es el título de la muestra de la artista plástica Roxana Buttazzoni que se inaugura pasado mañana, jueves 17, a las 19, en el Espacio Uriarte (Uriarte 1575). A través sus cajas-objeto –para las cuales la artista utiliza materiales como vidrio, cemento, hojas de laurel, pasto y cenizas– intenta retratar un pasado nacional "coronado de laureles" frente a un modelo de país que es preciso construir. La muestra permanecerá abierta hasta el 18 de mayo.

Artistas con memoria

El Museo de Arte y Memoria de La Plata (calle 9 nro. 984, entre 51 y 53) inauguró durante el último fin de semana una muestra que combina parte de su colección permanente con una exposición colectiva. Participan Carlos Alonso, Ricardo Carpani, Felipe Noé, Adolfo Nigro, Diana Dowek, Juan Carlos Romero y Horacio Zabala. El Museo fue fundado por la Comisión Provincial por la Memoria y se abrió al público en diciembre pasado, con el objetivo de reunir la obra de destacados plásticos de la Argentina que han tomado como temática de su trabajo la historia política reciente y, en particular, la experiencia de la última dictadura militar. Para cursos, conferencias, ciclos de cine o servicios de visitas del museo, (0221) 4831737 o www.comisionporlamemoria.org

Fuentes e itinerarios

"Contemporáneo 4" exhibe dos series de fotografías de Res basadas en las imágenes del fotógrafo del general Roca durante la campaña al desierto. También se incluye documentación fotográfica de una instalación de Jitrik en la Federación Libertaria Argentina (donde se proponía un museo ficticio del anarquismo), así como óleos recientes y dibujos de la artista, inspirados en el viaje sanitario y sociológico de Bialet Massé; y fragmentos del libro *1904. Por el camino de Bialet Massé* de Trímboli.

A su vez, la muestra (que cruza visualmente las obras en un único espacio) procede de una investigación más amplia, fundada en la detección de producciones estéticas contemporáneas que trabajan con fuentes históricas referidas a los procesos de constitución de la Argentina como nación moderna. Incluye también, entre otros, a los artistas Horacio Abram Luján, Silvia Diehl, Fernando Gutiérrez, Francisca López, Leonel Luna, Eduardo Molinari, Esteban Pastorino y Ricardo Pons. Lo singular de la exposición es la convocatoria a exhibir –en el campo de las artes visuales– a un historiador, quien presenta un libro, que si bien no es estrictamente de historia, tampoco es una pieza usual de museo.

Los fragmentos de texto de Trímboli cambian en su materialidad (tipografía, registro, modo de exhibición, calidad de papel, montaje, etc.) de acuerdo con el tiempo y el contenido que se evoca en el relato.

Otra particularidad es que Magdalena Jitrik pintó en la pared del museo un mural del mapa argentino recostado sobre la cordillera, donde se trazan en rojo los itinerarios de viaje.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40 y 23.05 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.50 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fé I. *Av. Santa Fé 2015. Tel.:* 4823-7878. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.50 y 20.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a domingo. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
Dir.: Peter Kosminsky, con Michel Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. *Av. Corrientes 1565. Tel.:* 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05 y 18.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria *Abril. P/16.*
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 20.15 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 17.55 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, *M. Nair, entre otros. P/13.*
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 15.50 y 20.45 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SALOME: 11.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 13.15 y 17.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 11, 13.05, 15.25, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL REGRESO: 12.05, 13.55, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.45 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 11.35, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO: 11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05, 13.30, 15.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 11.10, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DESTINO FINAL 2: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS: 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): *12, 14.30,* 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.55, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.25, 14.55, 17.25, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.45, 18.05 y 22.35 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.20, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CHICAGO: 14.30, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 Hs.
LAS HORAS: 12.00 y 17.00 hs. P/16.
EL NUCLEO: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL REGRESO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30, 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 *y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.*
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PIANISTA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICAGO: 13, 15.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.30, 13.20, 17, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 13.30, 15.15, 17.30 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 13.40, 16.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 13.30, 16, 17.15, 18.20, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12, 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.10 y 19 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30 y 16 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 17.10 hs. S/R.
POSESION: 11.20, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.40, 17.15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: *12.40 y* 22.05 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.10, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
HABLE CON ELLA: 15.25 y 22.20 hs. P/16.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 14, 18.05 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.10 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.35, 13.35 y 18.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINO FINAL 2: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.30, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 14.55, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.20, 14.20 y 17.05 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.55, 18.05 y 22.25 hs. S/R.
CHICAGO: 13.35 y 20.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL NUCLEO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
POSESION: 15.40 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.40, 16.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 14.50, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 16.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REGRESO: 13, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO: 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.40, 16.30, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 16.40 y 20.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
STABAT MATER, de Antonin Dvorak. Concierto sinfónico-coral. Con Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Argentino. Dir. musical: Mario de Rose. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROSAURA A LAS DIEZ (1958). Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalbes, María Concepción César y María Luisa Robledo. Ciclo "Teatro en el Cine". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA PATAGONIA REBELDE (1974). Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. Ciclo "Homenaje a Héctor Alterio". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GUERREROS Y CAUTIVAS (1989). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Miércoles: 18 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti".
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE (1998). Dir.: Alejandro Agresti, con Angela Molina, Vera Fogwill, Fabián Vena y Ulises Dumont. Domingo: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Verdocumentales". Tema: Fábricas ocupadas. **Control obrero-Los trabajadores de Brukman** (26')-"Zanón" (50')-"Clínica Junín" (25'). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "And the winner is... Great Britain".
LAWRENCE DE ARABIA (UK-1962). Dir.: David Lean, con Peter O'Toole, Anthony Quinn y Omar Shariff. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. ***BRIDESHEAD REVISITED*** (1981-Episodio 3: "The bleak light of day"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
TACONES LEJANOS (1991), con Marisa Paredes, Victoria Abril y Miguel Bosé. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969), con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Músicos de cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II** (1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo y Marlene Jobert. Música: Michel Legrand. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Paul Morrissey". (Ent.: $ 4)
CARNE (USA.-1968). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Geraldine Smith. Hoy: 14 hs.
BASURA (USA-1970). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Geri Miller. Hoy: 17 hs.
CALIENTE (USA-1972). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Sylvia Miles. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Pía Sebastiani (piano). Obras de Brahms. Artistas invitados: Marcelo Balat (piano) y Mariano Frogioni (clarinete) Ciclo El Colón por 2 pesos. **Lunes: 18 hs.**
EGBERTO GISMONTI (piano). Función Extraordinaria. Pl.: $ 30. **Lunes 21: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. "Iván Rutkauskas". Recital de piano. Prog. Beethoven: Sonata Nº 8 Op.13 "Patética"; Prokofiev: Sonata Nº 3 Op.28, Schumann: Sonata en Sol menor Op.22. Hoy: 17.30 hs.
"AD Passiones". Concierto para la Semana Santa. Polifonía vocal del Renacimiento. Obras sacras de Thomas Tallis, Tomás Luis de Victoria y Giovanni Perluigi de Palestrina. Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Graciela Cosceri. Tango. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PEDRO AZNAR. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Músicos invitados. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo *"Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo.* Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MADAMA BUTTERFLY, de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Hoy: 20 hs. (Despedida) *Ent. desde:* $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Música Celta". **S.A.P.A.** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Invitado: "Highland Gauchos" (Scottish & pop music). Miércoles: 19.30 hs. (Próxima semana). Bono contrib.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS. Improvisación teatral. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén *Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.* Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove, Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 *hs. Pl.: $ 10.*
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 hs., viernes y sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
CRITICAS DEL ANO. de Pablo Misacantano. Con Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles: 21.30 hs., jueves, viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VIENTO DE MONOBLOCK. Con Mario Yahdjian, Marcelo Frasca y Carla Roacio. Libro y dir.: Julio Molina. Jueves y viernes: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Sábado: 21 hs. *Ent.: $ 7.*

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de

Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet *Ciencias Económicas de la UBA*. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOTMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo *Ramírez* de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CHARCALARGA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. *Sábado: 23 hs.* Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesinato serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 23.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HHILA CHAKATA. Con Sandy Cashmilon. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos *Moreno. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.:* $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
HUMOR Y MUSICA JUDIA. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Viernes: 23 h. Ent.: $ 7.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo *Brichta*" y "*Manuel Vicente*". *Dir.: Pablo* Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 19.30 y 21 hs.
SOLAMENTE MOZART. Arias y conjuntos vocales de sus óperas. "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Humor. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall, de Mirta Katz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. *Varieté para adultos. Viernes: 22 hs. Ent.:* $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TANGOS.. VAMOS TIRANDO. Dir.: Mara Lasio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fo. *Sábado: 20 hs. Ent.:* $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Juego de improvisaciones con tango. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 25: 22 hs., sábado 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FITO PAEZ Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. *Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.*
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ALBERTO LYSY (violín). Hoy: 20 hs.
ALMA Y VIDA Sábado 19 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Viernes 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sábado 26 de abril: 22 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Miércoles 30 de abril: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. *Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.*

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes (debate) y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Debut: viernes 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 15)
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko *Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo* Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
BOLERO CRIOLLO. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. *Dir.: Ricardo Bartís.* Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
***TE NEGRO.** Con Mónica Gazpio y Vivian* El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con *Jana Purita* y Carlos Durañona. Sábado: 22.30 hs.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, *Marcelo Albamonte, Florencia Aragón* y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Jueves a domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 2.
INDIO UNIVERSO. *Ciclo "Momusi".* Domingo: 11 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. *Tangos clasificados por* rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
TRIGO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLEDO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANGELA TULLIDA: Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón y farfisa). Música Pop. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SILVINA PALACIOS (voz) pta.: "La que te jedi". Tangos y valses. Con René Jacobson (guitarra), Pedro De Gyldenfelt (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). Ciclo "Nuevo tango gratis". Miércoles: 21 hs.
AKTUMA. Folclore. Con artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DINASTIA
(un lugar diferente). Malabia 460. Tel.: 4855-6001.
UNA NOCHE EN BUENOS AIRES Para bailar y disfrutar el mejor show en vivo!. "Orquesta Color Tango". Bailan: Osvaldo Soto, Carlos Gabito, Lorena Ermocida y otros. A beneficio de FUCA. Jueves: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
DEBORAH DIXSON-PATAN VIDAL. Cuarteto. Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
RODY.COM pta.: "Expreso al infinito". Humor y realidad. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARC÷A-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DANCING MOOD. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TOUR PARTY PEOPLE: "Entre Ríos", "Adicta", "Miranda", "Leo García"; Djs Dany Nijenshon, Pareja, Audioperú, Drole y Rudy Martínez. Fiesta Festival de Cine. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos)
Martín y Facundo Lombard (tap) en: "Según pasan los años...!". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

DEMIAN NEON. pta.: "Microvida". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
QUINTETO DE UBALDO GONZALEZ LANUZA. Ciclo "Jazzología". Temas de Duke Ellington, Artie Shaw, Jimmy Forrest y otros. Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
CRONOLOGIA II (Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro y Afuera" Frente Artistas del Borda. Dir.: Martín Abregú. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, *poema dramático de Federico* García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ADICTA. Música rock, pop y acústica. Ciclo "Canciones". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Miércoles: 20 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
THE BEATLES "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Bands". Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

IGLESIA SAN AGUSTIN
Av. Las Heras 2560.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Con María Isabel Sanz (órgano). Obras de G. da Palestrina, J. Sebastian Bach. Hoy: 20 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
Alsina 804.
CORO POLIFONICO DE CIEGOS. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Con Adelma Gómez (órgano). Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "*El parque de la gente*"... ***Para disfrutar* en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años) Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos) La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CIUDAD DE DIOS. Matheus Nachtergaele, Seu Jorge. A/13. Sec: 19.55 DAREDEVIL. El hombre sin miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13 Lun/Jue cerrado Mie $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS - Adaptación. Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Lun/Jue cerrado. Mie $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Pol 80) Dir. Andrzj Wajda. Coord. Diego Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.30 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 15.00, 17.45 HARRY *POTTER* y La Cámara Secreta. *Daniel* Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.20, 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Sec: 20.15, 21.50 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.10, 20.00, 22.00 ANALIZATE . Robert De Niro, Billy Cristal. Tp. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 18/Sáb 19, 21.00 Temporada de Zarzuela 2003: LA VERBENA DE LA PALOMA. Sainete Lírico. Elenco de los Cuerpos Estables del Teatro Colón. Sala Payró. Vie 18/Sáb 19, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Mercedes Carreras y elenco. Sala Payró: Vie 18/Sáb 19, 23.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Silvestre. Sala Nachman. Vie 18/Sáb 19, 21.30 GLADYS FLORIMONTE (Estrella de Mar 2003) Espacio Nave. Jue 17/Dom 20, 22.00 (Vie 18/Sáb19, 23.00) IMPOVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 MARTES DE ZARZUELA. Solistas, Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Nuevas estampas. Dir. Arturo Vega Godoy. Jue 17, 22.30 LA NOUVELLE DANSE presenta PECADO DE ANGELES. Dir. Ana M. Zaninetti.. Vie 18, 17.00 IRIS LAINEZ presenta *LOS ARBOLES MUEREN DE* PIE de Casona. Vie 18 /Sáb 19, 19.30 BALLET de ANAHI RAMOS en CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 19.30 (Dom 20, 18.30) Y OLE! Con CARME FLORES. Miguel Jordán y Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 (Dom 20, 21.00) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M. González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA C. CULT
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie 18/ Sáb 19, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Obra seleccionada Fiesta Nacional de Teatro Mendoza 2003.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18/ Sáb 19, 21.00 HUGO VARELA está "Entre las Cuerdas". Jue 17 al Sáb 19, 23.00 (Dom 20, 21.00) FERNANDO PEÑA (Estrella de Mar 2003) en MUGRE. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 LORCA APASIONADO. Unip con Fernando Atías.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751. T 494 - 3302. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 Unica presentación de ANTONIO GASALLA en MON?LOGOS DE LA ENDORFINA. Loc en venta.

RE FA SI
Luro 2320. Jue/Vie, 22.30 (Sáb, 21.45) Ultimas funciones 00 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni.

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo 2003. Ultima presentación en Mar del Plata.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 17, 21.30 MARIA GRAÑA en "Yo soy María". Tango y danza. Sala Piazzolla. Dom 20, 19.30 ALBERTO LISI. Con Maestros de la Academa Yehudi Menuhin de Suiza, Etore Causa (viola), Pablo de Nayeran (violoncello), Paula Pelusso (piano) Café Teatral E. Altaro. Vie 18/Sáb 19, 24.00 JUAN DARTHES y el Tango Loco Trío. Recital de Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 16, 21.30 JUAN Falú en CONCIERTO. Músicos del Conservatorio. Jue 17, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solistas Inv. Nahuel Clérici, piano.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Jue 17, 22.30 AVALOND LAND. Noche de Música Celta. Vie 18, 22.30 LADIS MUSIC. P. Ruiz, M. Vera Tapia, E. Triguero y L. Fava. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Mie 16, 23.00 LOS JAVIS. *Folklore melódico.* Jue, 22.TANGO BRAVO CLUB. La Guardia Nueva del Tango. $4 Vie, 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Sexteto de Jazz. Sáb, 23.00 El humor de RUBEN CARMONA.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue 17, 21.00 TRIBUTO A SINATRA con CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Cena Show Picadas y vinos.

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 LA MISA CRIOLLA. Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y PATRICIA SOSA. Coro de la U.N.Mdp. Loc en venta desde $20

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Mie 16, JOSE MOYA (Ex Claroscuro). Diariamente almuerzos y cenas Promocionales

CASA DEL MAR. CASA DE TE
Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-3115/7315. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE Y SHOW. Música de ANA CLAUDIA y el Humor de RUBEN CARMONA. $30 no incluye bebida.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE en el Mystico Pub.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Semana Santa 1/2 día y noche. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 9 a 21.00 Semana Santa: Jue a Sáb 9 a 24.00 (Dom, 9 a 21.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo DE JOBIM a PIAZZOLLA. Mrio Castiñeyra, María T Schuster, Carlos Alsina. Dom, 17.00 BOSSA NOVA con Té y tortas. Mario Casrtiñeyra y Carlos Alsina

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 18/sáb 19, 15.00 LOS 4 GATOS. Títeres de la Cía García. Jue 17 al Dom 20, 19.30 QUASIMODO, EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Versión teatral para chicos. Música en vivo.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) *Centro de entretenimiento para* la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 17 al Dom 20, 18.00 HANSEL & GRETEL el infantil más esperado. Loc en venta

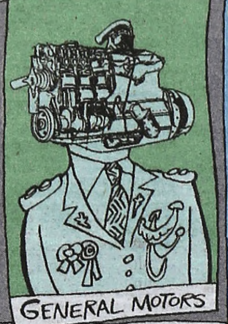
LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Jue 17 a Sáb 19, 19 y 20.00 (dom 20, 19.00) EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Sala de arte: Jue a Dom, 16.00 TITERES Jue a Dom, 17.00 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Jue/Vie/Dom, 17.00 Taller Recreativo. Sáb 19, 15.30 Taller de Cerámica. Sáb 19, 17.30 Taller de Plástica. Sáb 19, 19.00. Taller de Astronomía.















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y cálido. Vientos del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 25°.

14.00

- Proyección del film *Horas desesperadas*, de William Wyller. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

18.30

- Desfile presentación de la colección otoño-invierno de la marca de ropa Cheeky, seguido del recital de Luciano Pereyra. A beneficio de Casa Cuna. En Multiespacios Darwin, Niceto Vega 5380.

19.00

- Presentación de *El saqueo de la Argentina*, de María Seoane, con Mario Rapoport, Silvia Bleichmar, María Pía López, Roberto Feletti, Vicente Muleiro y Torcuato Di Tella. En Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050.
- Concierto de la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto en el Teatro Cervantes, Córdoba 815. **Gratis**.
- Inauguración de la muestra *Marea* de María Julia Iglesias en Millón, Paraná 1046.

19.30

- Clase abierta sobre *La lucha de la insurgencia colombiana contra el imperialismo*, coordinada por Carlos Aznares, seguido de la proyección del film *Colombia, la paz armada*. En la Univ. de las Madres, H. Yrigoyen 1584. **Gratis**.

20.00

- Recital de Adicta en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
- Opera *Madame Butterfly* en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

20.30

- Concierto del Trío Andre Cazalet en el C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Show musical de Ubaldo González Lanuza y su Cuarteto en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.30

- Recital del grupo Angela Tullida en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

- Proyección del film *El castillo del ogro*, de Nathan Juran. En El Local, Defensa 550.

Moore

Por Sandra Russo

"Tenés que ver la película de Michael Moore", me dice todo el mundo. Ya sé que la tengo que ver. Me hubiese sido útil, por ejemplo, para sentarme a escribir esta nota con más imágenes en la cabeza, o con más argumentos. Pero no la vi. Y por ahora no la voy a ver. Escucho hablar de Moore desde que supe que existía, como mucha gente, durante la transmisión de la entrega de los Oscar. La invasión a Irak ya estaba en su apogeo, pero uno volvió a pisar el palito yanqui del mundo como espectáculo. Sobre esa idea giró *Chicago*, por ejemplo, que sí vi. Contra la opinión de muchos, me gustó. "Ellos lo hacen, ellos lo critican, ellos te lo venden", recuerdo que comentamos al salir del cine, después de ver esa comedia musical bastante oscura que hablaba sobre cómo entender la vida según los norteamericanos: no importa la verdad, sino lo que uno sea capaz de hacer creer como verdad. Pero después lo que fue oscureciéndose no fue la pantalla sino la vida real. Y aun así, como millones de personas, vi la entrega de los Oscar con la expectativa de ver quiénes hablaban contra la guerra y qué decían: el mundo como espectáculo y uno como espectador. Y así conocí a Moore, escuchando aquel parlamento sobre el presidente ficticio y el conflicto ficticio que todos recordarán.

Bien: el conflicto fue si quieren ficticio en sus motivaciones, toda vez que Bagdad ya cayó y el único indicio de armas químicas fueron unas cuantas latas de pesticida vencido. Pero fue una invasión real en la que murieron miles de personas reales. Y el presidente al que se refería Moore no tiene nada de ficticio: lo votaron, ahí está y tiene el apoyo de esa gente extraña que come panceta y salchichas en el desayuno, y cuyos soldados, acaso genéticamente intoxicados por el hábito de tan grasientos y calóricos desayunos, se sienten con derecho a aplastar a poblaciones enteras que desaparecen de la faz de la tierra sin haber tenido la oportunidad de gozar de las bondades del hilo dental.

Gente en la que confío, gente inteligente y suspicaz, me habla maravillas de la película de Moore, y seguramente tienen razón. Es más, estoy segura de que en cuanto se me aplaque este ataque de asco a lo norteamericano voy a ir a verla, y que voy a ser admiradora de Moore. Dicen que en su película Moore desnuda el aparato generador de miedo que a su vez opera como el aparato generador de violencia en esa sociedad. OK. Pero por el momento, en mi percepción de lo norteamericano entra todo, incluso la denuncia a la barbarie norteamericana, incluso los niños terribles norteamericanos, incluso lo disfuncional a lo norteamericano. Porque no puedo renunciar a esta sensación de que la enorme, fatídica y siniestra trampa norteamericana es haber logrado que lo disfuncional le sea funcional. Haber logrado que las buenas conciencias norteamericanas terminen dando el pretexto para que las malas conciencias o las inconciencias norteamericanas, que son mayoría, se afinquen en ese territorio ético difuso que indica que si el mundo "debe" (¿?) tener un orden, es mejor que sea el norteamericano, dado que éste admite el disenso. Y ahí están los tipos como Moore, haciendo el berrinche contestatario, sin que al régimen se le mueva un marine.

El bueno de Moore y toda la buena gente como Moore finalmente terminan siendo una especie de PNT, esas Propagandas No Tradicionales que ahora se ven en la televisión: aquí es por falta de dinero que las publicidades han dejado de ir en la tanda y que las cajas de antihemorroidales o de antigripales son promocionadas en vivo por los conductores. Allá, para difundir la imagen del país libre, nada mejor que un Moore puteando a Bush en directo. La puteada hija de la América libre.

Voy a ver esa película –probablemente cuando salga en video– y estoy segura de que Moore me va a caer bien. Es de imaginar el plus de sordidez que deben sentir ellos, los norteamericanos críticos, tan amalgamados con el mal, tan convivientes con el crimen, tan linderos a la psicopatía de sus halcones. ¿Qué pueden hacer, salvo hacer películas? Una cosa no quita la otra, pero me pregunto si paralelamente a hacer películas, no deberían todos ellos ahora, que el mundo arde y seguirá ardiendo por la omnipotencia norteamericana, empezar a hacer política, volverse tercermundistamente militantes. Encontrar la manera de estar en contra de sus venenos de una forma mucho más clara que la simple cinta blanca en la solapa del esmoquin.

AFP

CARTAS

Opiniones

Soy de Córdoba y muy sorprendida, en una columna de *La Voz del Interior*, leí un comentario del asesor de López Murphy que ha calado hondo en mi tan abofeteada sensibilidad, por lo inoportuno de su discurso, acerca del conflicto con Irak. Me preocupa lo que Felipe de La Balze pueda decir, porque los argentinos tenemos que elegir un candidato para presidente. López M. para mí era una posibilidad, pero con estos comentarios no creo que el país salga adelante. Lo que ha dicho es que Irak no ha cumplido con las resoluciones de la ONU, que el régimen de Hussein ha violado los derechos humanos y que "Irak debería haber depuesto de una vez por todas su actitud reticente y brindado la cooperación necesaria como lo exige la resolución 1441 de la ONU, y como esto no ha sucedido, ha estallado el conflicto". ¿La guerra ha estallado por culpa de Irak? ¿Por qué pone el acento en lo que "la humanidad repudia" como causa para el conflicto? ¿No fue EE.UU. quien violó las resoluciones de la ONU? ¿Quién otro peor que los EE.UU. para violar derechos humanos, ni respetar tratados internacionales? ¿Y este señor es el asesor de López Murphy? Con él en la presidencia, ¿no seremos cada vez más dependientes y pobres? Si la cordura y el pensamiento universal entiende que no son las armas de destrucción masiva lo que llevó a EE.UU. a la "invasión" ¿por qué decir semejante barbaridad? Seguramente está a favor del ALCA (aunque diga lo contrario)... y nosotros estamos indefensos ante estos políticos y sus trenzas. No creo que la mayoría haya querido escuchar palabras que sólo en la boca de Bush tienen sentido, porque es presidente de EE.UU. y porque para él las muertes y la devastación no son obstáculo para sus negocios. Pero de un asesor para un posible presidente "latinoamericano", escuchar a la política de EE.UU. provoca repulsión y oposición.Los EE.UU. inventaron a Irak como enemigo, sólo por estar parados sobre una gran masa de petróleo y eso la humanidad lo sabe. No quiero ser cómplice de tanta crueldad, ni tampoco tener políticos que se preocupan por problemas que generaron otros en el mundo, cuando en nuestro país y por culpa del robo institucionalizado, ho, mueren niños de hambre y en la más absoluta indigencia.

Laura de Ferrer
DNI: 13.153.831